

15. ... **Db6-f2+**!  
16. **Ré1×f2** **Cf6-g4+**!

\*\*

### Variante Tarrasch

Cette variante, caractérisée par la sortie du C à d2 au lieu de c3, est fréquemment jouée. Nous ne reviendrons pas sur la partie **Nicot-Pinson** (Championnat 1947) donnée dans le Bulletin F.F.E. de janvier 1948, ma's citons, dans la même ligne la partie **Eichinger-Giraudeau** (541° T. A) où les noirs ont essayé d'améliorer la défense :

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. <b>é2-é4</b>   | <b>é7-é6</b>    |
| 2. <b>d2-d4</b>   | <b>d7-d5</b>    |
| 3. <b>Cb1-d2</b>  | <b>ç7-ç5</b>    |
| 4. <b>é4×d5</b>   | <b>é6×d5</b>    |
| 5. <b>Cg1-f3</b>  | <b>Cb8-ç6</b>   |
| 6. <b>Ff1-b5</b>  | <b>Dd8-é7+</b>  |
| 7. <b>Ff1-é2</b>  | <b>ç5×d4</b>    |
| 8. <b>0-0</b>     | <b>Dé7-ç7</b>   |
| 9. <b>Cd2-b3</b>  | <b>Ff8-d6</b>   |
| 10. <b>Cb3×d4</b> | <b>a7-a6</b>    |
| 11. <b>b2-b3</b>  | <b>Cg8-é7</b>   |
| 12. <b>Fç1-b2</b> | <b>Fç8-g4!?</b> |

Ici **Capablanca** joua contre **Kérés** (A.V.R.O., 1938) : 12. ... 0-0 - 13. **Cd4×ç6** **b7×ç6** - 14. **ç2-ç4** **Fç8-é6** - 15. **Dd1-ç2**.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 13. <b>Cd4×ç6</b> | <b>b7×ç6</b>  |
| 14. <b>Dd1-d4</b> | <b>Fg4×f3</b> |
| 15. <b>Fé2×f3</b> | <b>Th8-g8</b> |

avec un jeu confus qui tourna à l'avantage des noirs.

\*\*

Dans la variante des échanges, partie **Tuppin-Khasoff** (Subs. 1945) après :

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 3. <b>Cb1-d2</b> | <b>ç7-ç5</b>  |
| 4. <b>é4×d5</b>  | <b>é6×d5</b>  |
| 5. <b>d4×ç5</b>  | <b>Ff8×ç5</b> |
| 6. <b>Cd2-b3</b> |               |

les noirs résistèrent au plaisir de laisser leur F en prise, pour reprendre le C par **Da5+** et jouèrent : 6. ... **Fç5-b6!** conservant cette pièce en bonne position d'attaque.

\*\*

Lorsque les blancs n'échangent pas les pions, et attendent que les noirs aient joué **Cg8-f6** pour pousser **é4-é5**, nos joueurs retardent à tort ou à raison la sortie de ce Cavalier et aboutissent à des positions compliquées.

### Partie Javelle - Klein

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 3. <b>Cb1-d2</b>  | <b>ç7-ç5</b>   |
| 4. <b>Cg1-f3</b>  | <b>Cb8-ç6</b>  |
| 5. <b>Ff8-b5</b>  | <b>Dd8-a5?</b> |
| 6. <b>Dd1-é2!</b> | <b>a7-a6</b>   |
| 7. <b>Fb5×ç6+</b> | <b>b7×ç6</b>   |

La Dame noire est hors jeu.

\*\*

Les noirs auraient mieux fait de sortir leur D à b6, comme dans la partie **Saumell-Zielinski** (1<sup>er</sup> Acc.) :

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 5. (Ff8-b5)       | <b>Dd8-b6</b> |
| 6. <b>é4×d5?!</b> | <b>Db6×b5</b> |
| 7. <b>ç2-ç4</b>   | <b>Db5-b6</b> |
| 8. <b>d5×ç6</b>   | <b>b7×ç6</b>  |
| 9. <b>d4×ç5</b>   | <b>Ff8×ç5</b> |

avec un jeu bien développé.

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Bulletin trimestriel de l'Association  
des Joueurs d'Échecs par Correspondance

(Section de la Fédération Française des Echecs)  
Affiliée à l'International Chess Correspondence Association

## ÉDITORIAL

Dans le dernier numéro, notre Trésorier a demandé la rentrée des cotisations. Maintenant, c'est le rédacteur qui fait appel à la bonne volonté de nos membres pour la présentation des parties destinées à notre périodique.

A plusieurs reprises, nous avons dit que celles-ci devaient parvenir aux directeurs des Tournois, sous la forme où elles paraissent dans *Le Courrier*.

Toute partie que l'on estime suffisamment intéressante pour la publication, doit être écrite sur une feuille séparée, de préférence format machine à écrire ; le texte ne doit se trouver que d'un seul côté. Si une feuille ne suffit pas, il faut adjoindre une seconde feuille de même format, et ainsi de suite.

Tout d'abord, il faut mentionner le numéro et la catégorie du tournoi, ensuite indiquer l'ouverture ; puis mettre le nom de chaque partenaire en caractères d'imprimerie sous la rubrique de la couleur *Blancs* ou *Noirs*.

Les coups suivent alors en *notation algébrique complète*.

Tout coup annoté est indiqué par une lettre de l'alphabet, en commençant par *a* et ainsi de

suite. Les notes doivent être placées à la fin de la partie et non dans le cours du texte. S'il y a lieu mettre également les diagrammes à l'endroit convenable. Ecrire très lisiblement et d'une façon large, en formant bien les lettres. Ne rien souligner.

La vérification est alors facile, et la partie peut être envoyée directement à l'imprimeur. Sinon le rédacteur ou un joueur bénévole est obligé de la recopier de façon à ce qu'elle puisse paraître avec la présentation convenable. Nos lecteurs comprendront aisément qu'il n'est pas nécessaire d'exiger de notre rédacteur un pareil travail qui peut prendre plusieurs soirées pour un seul numéro ; alors, que quelques minutes supplémentaires suffisent à un joueur pour donner à sa partie la forme convenable pour l'impression.

Le Comité de l'A.J.E.C. a toujours l'intention de publier un numéro spécial pour chaque Championnat de France par correspondance. En particulier, celui de 1947-48 vient de se terminer. Nous n'avons pas encore toutes les parties (avis aux retardataires). Les parties reçues ne sont que tout à fait exceptionnellement conformes à ce que nous

## MAIL CHESS

Bulletin mensuel de l'International Correspondence Chess Association

Abonnement : 500 francs par an

S'adresser à **J. DELANNOY**, 4, rue de la Convention

La Varenne-Saint-Hilaire (Seine). C.C. Postal PARIS 1550.33

avons demandé. Presque toutes doivent être recopiées. Il y a 36 parties, cela représente 72 heures de travail, et à condition de disposer de deux heures par soirée, cela demande plus d'un mois. Cela n'est pas possible pratiquement et il faudra au moins quatre mois, si le rédacteur n'est pas aidé ou si les joueurs du Championnat ne renvoient pas à nouveau leurs parties sous la forme convenable.

Il y a lieu de noter et d'insister sur le fait que si chaque joueur de Championnat avait consacré cinq minutes supplémentaires pour chaque partie envoyée, en la présentant suivant nos désirs, la tâche du rédacteur se réduisait à 360 minutes environ, soit une petite semaine de travail, et nos lecteurs auraient reçu la brochure du Championnat au début du printemps.

Nous avons toujours dit que le *Courrier des Echecs* était un travail collectif entièrement bénévole. Il ne faut donc pas compliquer inutilement celui du rédacteur ; mais au contraire, lui faciliter la tâche en se conformant à la présentation matérielle des parties qu'il demande. Si un certain nombre de nos membres ne voient pas leur nom sur le *Courrier*, cela tient à ce que leurs envois nécessitent un trop gros travail de mise au point de la part du rédacteur qui ne peut évidemment consacrer deux ou trois soirées pour une seule partie.

En règle générale, le choix des parties pour le *Courrier* dépend de leur présentation ; celles qui ne nécessitent que quelques minutes d'examen et qui peuvent être données directement à l'imprimeur, passent évidemment les premières. Donc, si vous voulez voir vos parties publiées, conformez-vous aux directives précédentes.

#### LE TEMPS DE REFLEXION

Le directeur des Tournois reçoit fréquemment des réclamations de la

part de joueurs qui se plaignent de la lenteur avec laquelle leurs partenaires répondent.

Cette question a été étudiée par le Comité de l'A.J.E.C., qui a apporté d'importantes modifications au règlement en vigueur. Ce dernier paraîtra dans la brochure en cours d'impression : **Comment jouer par correspondance**. En attendant, devant le grand nombre de lettres reçues par le directeur des Tournois et auxquelles il ne peut toujours répondre, il a paru nécessaire de publier dès maintenant les articles se rapportant à cette question.

Les joueurs par correspondance devront donc se conformer **strictement** aux indications suivantes, avant d'adresser une réclamation quelconque :

§ 7. — Le temps de réflexion pour la réponse est de deux jours en moyenne ; il est réparti sur une série de 20 coups, soit 40 jours pour l'envoi de 20 coups, temps de transmission postale non compris. Tout joueur qui dépasse ce temps, perd de ce fait la partie.

§ 8. — Toutefois, le temps de réflexion maximum pour un seul coup ne pourra excéder 7 jours. Il est cependant conseillé au joueur de ne pas abuser de cette possibilité et de ne l'employer qu'exceptionnellement.

§ 9. — Tout joueur resté 10 jours sans réponse doit envoyer un duplicata pour cas de perte de courrier ; si le silence persiste 8 nouveaux jours, le joueur doit envoyer un second duplicata par carte recommandée avec accusé de réception. Huit jours après le retour de cet accusé et sans réponse de son partenaire, le joueur doit réclamer le gain de la partie au Directeur des Tournois, en lui remettant l'accusé de réception.

#### COMMENT IL NE FAUT PAS JOUER AUX ECHECS

La troisième édition de cet ouvrage célèbre du maître E. Znosko-Borovsky vient de paraître chez l'éditeur Demailly, de Lille. Cette nouvelle édition est identique à la précédente. Elle est particulièrement recommandable aux joueurs débutants qui y trouveront les « slogans » abondamment commentés qui leur permettront petit à petit de faire des parties correctes.

Les joueurs plus avancés auront également intérêt à consulter ce livre, et après une partie perdue, ils verront, en parcourant le livre, le précepte non respecté, cause du résultat défavorable.

Les longueurs habituelles de l'auteur sont ici une qualité ; chaque paragraphe est développé complètement, tout est analysé minutieusement en un style alerte, de manière à bien démontrer que : « les Echecs sont un jeu de compréhension et non un jeu de mémoire ».

Voici au hasard quelques titres qui indiquent comment l'ouvrage a été conçu :

- Ne jouez pas les premiers coups automatiquement, sans réfléchir.
- N'abandonnez pas le centre à votre adversaire.
- Ne perdez aucun temps.
- Ne laissez aucune pièce sans rayonnement, sans liaison.
- Ne jouez pas trop vite.
- Créez des menaces, etc.

24 diagrammes illustrent ce livre de 79 pages, dont l'impression sur beau vélin crème donnera toute satisfaction aux lecteurs.

Son prix est de 195 francs.

Rappelons que cet ouvrage fait partie de la fameuse série des « Comment de l'Echiquier ». Tous les ouvrages de celle-ci, actuellement épuisés ou encore inédits en français, seront réédités ou édités par Yves Demailly, éditeur-libraire, 8, rue Georges-Maertens, à Lille.

Nous félicitons celui-ci de mettre ainsi dans les mains des joueurs français les instruments d'études que constituent l'ensemble des ouvrages du maître E. Znosko-Borovsky, et qui, par cet effort, permettront d'améliorer la qualité du jeu de nos compatriotes.

En dehors de l'ouvrage analysé, est actuellement disponible :

« Comment il faut commencer une partie d'Echecs », au prix de 300 francs.

M. Balbo est à la disposition de nos membres pour leur fournir ces volumes.

Le Directeur des Tournois permanents serait reconnaissant aux joueurs des Tournois ci-après de bien vouloir envoyer leurs résultats ainsi que ceux qu'ils connaissent.

561 - Mineur ; 563 - Mineur ; 567 - B ; 569 - B ; 575 - B ; 577 - A ; 580 - B ; 581 B ; 585 - Mineur ; 587 - B ; 588 - Mineur ; 591 - A ; 593 - A ; 595 - Mineur ; 597 - A ; 598 - Mineur ; 601 - B ; 605 - A ; 606 - B ; 607 - B ; 609 - Mineur ; 611 - B ; 613 - Mineur ; 614 - B ; 615 - Mineur ; 617 - Mineur ; 618 - B ; 619 - A ; 620 - B ; 621 - Mineur.

Les Tournois ci-dessus ont été mis en route en 1947 !

#### A PROPOS DES VARIANTES ULVERSTAD ET STAUNTON

Notre Bulletin n° 2, consacré aux variantes précitées, nous a valu deux observations :

M. Badin signale que, dans sa partie contre M. Colliou, reproduite page 3, 2<sup>e</sup> colonne, c'est à tort qu'on a indiqué que les noirs pouvaient gagner la dame par **Ta8-b8**, les blancs disposant du coup libérateur **Db3-a4!**.

M. Gaudin nous envoie une partie qu'il a jouée contre M. Coquerneau (2<sup>e</sup> accession) où la suite des coups est plus exacte que dans la partie **Ekström - Wood** (Zaandam 1946) reproduite p. 7, 1<sup>re</sup> colonne.

8. ...	Dd8-b6
9. Fb5-d3	h7-h6
10. Cg5-e4	Cf6-d5
11. b2-b3	Cd5-f4
12. Fc1-b2	f7-f5
13. Cc4-g3	Ff8-d6
14. Fd3-f1	00
15. Cb1-a3	Fc8-é6

La suite fut : 16. Df3-e3 Db6-c7 - 17. 000 Ta8-b8 - 18. c2-c4, et par Tb8-b7!, suivi éventuellement de... Tf8-b8... Fd6×a3 et de ...Ca5×b3, les noirs conservaient l'avantage.

Au lieu de cela, ils firent le sacrifice trop risqué 18. ... Ca5×b3+? et perdirent au 46<sup>e</sup> coup.

#### TOURNOIS INDIVIDUELS DE L'I. C. C. A.

L'International Correspondence Chess Association vient de lancer des tournois individuels internationaux auxquels tous nos membres peuvent participer. La seule condi-

tion est d'être abonné au Bulletin de cette Association, revue de seize pages, très intéressante, dont le prix est actuellement de 500 fr. par an (prix à envoyer à notre Trésorier, J. Delannoy).

Les nouveaux tournois sont ouverts aux joueurs de toute force ; ils sont répartis en 5 classes : Championnat, Maîtres, I, II, III. Chaque tournoi groupe 7 participants disputant une partie avec chacun de leurs adversaires. Le Directeur des Tournois est M. E.W. Goodwin, 72 a Bristol road, Westonsuper-Mare (England).

### 610° TOURNOI - ACCESSION Gambit de la Dame Défense américaine

Blancs : Dr BOS  
Noirs : GAUDIN

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1. d2-d4         | d7-d5       |
| 2. c2-c4         | Cg8-f6 (a)  |
| 3. c4×d5         | Cf6×d5 (b)  |
| 4. Cg1-f3 (c)    | Fç8-f5      |
| 5. Dd1-b3 (d)!   | é7-é6 (e)   |
| 6. Cb1-d2! (f)   | Cd5-f6 (g)? |
| 7. Db3×b7 (h)    | Cb8-d7      |
| 8. é2-é4         | Ta8-b8      |
| 9. Db7-ç6        | Tb8-b6      |
| 10. Dç6-ç2       | Ff5-g6      |
| 11. Ff1-d3 (i)   | ç7-ç5 (j)   |
| 12. 0-0 (k)      | ç5×d4       |
| 13. Cf3×d4       | Cd7-ç5 (l)  |
| 14. Fd3-b5+! (m) | Cç5-d7 (n)  |
| 15. Tf1-é1 (o)   | Fç3-b4 (p)  |
| 16. a2-a3 (q)    | Fb4×d2      |
| 17. Tç1×d2 (r)   | Tb6-b8      |
| 18. Cd4-ç6       | Dd8-ç8 (s)  |
| 19. Fb5-a4       | Tb8-a8      |
| 20. Fd2-b4 (t)   | Cf6-d5 (u)  |
| 21. Dç2-d2 (v)   | Aband.      |

(a) Défense inférieure que Tarasch tenta vainement de réhabiliter.

(b) Tarasch recommandait ici 3. D×d5, par analogie avec la Défense Scandinave, mais les blancs ont le meilleur jeu par 4. Cç3 Da5 - 5. Cf3-ç6 - 6. é3. — Si les noirs (au lieu de 5. ç6) jouent 5. Cç6 (Tarasch) les blancs continuent par 6. Fd2! ; et si Fg4 - 7. é4, F×Cf3 - 8. g×Ff3 Dh4 - 9. é5 Cd2 - 10. Cd5!.

(c) Si 4. é4 - 4. Cf6 - 5. Fd3 - 5. é5!, et les noirs égalisent.

(d) Bogoljabow, dans son livre 1. d4!, recommanda 5. Cb-d2, qui est certainement très bon, mais le coup du texte (Takacs) est encore meilleur.

(e) Innovation de M. Gaudin. Dans la partie Takacs - Havasi fut jouée la suite : 5. Cç6 - 6. Cb-d2! Cb6 - 7. é4, Fg6 - 8. d5-Cb5 - 9. a4-a5 - 10. Cç5, Cb8-d7 - 11. Fb5 Dç3 - 12. Cç4, et la réfutation du jeu des noirs est évidente.

(f) Certainement préférable à la prise immédiate du pion.

(g) Si 6. Fb4 (pour empêcher é4) simplement : 7. a3. Meilleur était 6. Cb6, mais les blancs continuaient par 7. é4 et 8. a4, avec supériorité incontestable.

(h) Maintenant par exception, ce coup souvent funeste, est très bon, car il permet le coup suivant : 8. é4.

(i) Avec un pion de plus, un centre très fort, autant de pièces en jeu que les noirs (malgré la manœuvre de la Dame (b7-ç6 et ç2).

(j) Il. Fç7 était meilleur, mais M. Gaudin a toujours été un fougueux attaquant. Il. ç5 est inférieur car il est toujours mauvais de contre-attaquer au centre avant de roquer.

(k) N'ayant rien à craindre de la manœuvre suivante des noirs, les blancs achèvent leur développement.

(l) Et voilà l'idée des noirs : attaque du Cd4, menace du C×Fd3, et triple menace sur é4.

(m) Echec intercalaire suffisant pour tout parer.

(n) A envisager était : 14. T×Fb5 - 15. C×Tb5 - 15. Cç5×é4, mais les blancs avaient encore le gain net de la qualité, majorité de pions sur l'aile Dame et développement supérieur.

(o) Le meilleur coup blanc dans cette partie. Il n'y avait pas d'intérêt immédiat à jouer : 15. Cç6 et 15. Dç7 - 16. Fa4 (si 16. a4, 16. a6!) - 16. Fd6 et les noirs roquent.

(p) Où jouer ce Fou ? Si 15. Fç5?? - 16. D×Fç5. Si 15. Fd6 - 16. Cç4. Si 15. Fç7 - 16. Cç6.

(q) Incitant à l'échange pour les motifs de la note précédente.

(r) Avec la nouvelle menace Fa5 gagnant la qualité.

(s) Piège un peu trop évident !

(t) Avec la menace d'installer le cavalier à é7, les noirs pouvaient abandonner.

(u) Mais espèrent encore !

(v) Si 21. C×Fb4 - 22. D×b4, et il faut donner la Dame pour éviter le mat à é7. Si 21. Cf6 - 22. Dd6, Cg8 - 23. Cç5 - 23. Cf6 - 24. Dç7 mat.

### SUBSIDIARIE B DU CHAMPIONNAT DE FRANCE 1946-1947 Hollandaise

Blancs : A. KHASOFF  
Noirs : J. SOUCHON

- |          |        |
|----------|--------|
| 1. d2-d4 | f7-f5  |
| 2. g2-g3 | Cg8-f6 |

- |             |        |
|-------------|--------|
| 3. Ff1-g2   | é7-é6  |
| 4. Fc1-g5   | Ff8-é7 |
| 5. Cb1-d2   | d7-d5  |
| 6. é2-é3    | Cb8-d7 |
| 7. Cg1-h3   | h7-h6  |
| 8. Ch3-f4   | Cd7-f8 |
| 9. Fg5×f6   | Fé7×f6 |
| 10. Dd1-h5+ | Ré8-é7 |
| 11. ç2-ç4   | ç7-ç6  |
| 12. 0-0     | Dd8-é8 |
| 13. Dh5-é2  | Cf2-h7 |
| 14. Ta1-ç1  | Fç8-d7 |
| 15. ç4×d5   | é6×d5  |
| 16. b2-b4   | a7-a6  |
| 17. Cd2-b3  | g7-g5  |
| 18. Cf4-d3  | g5-g4  |
| 19. f2-f3   | h6-h5  |
| 20. Cb3-ç5  | Ta8-b8 |
| 21. f3×g4   | h5×g4  |
| 22. Cç5×d7  | Dé8×d7 |
| 23. Cd3-ç5  | Dd7-é8 |
| 24. Tf1×f5  | Ré7-d8 |
| 25. Dé2-d3  | Ff6-g5 |
| 26. Tf5-é5  | Dé8-h5 |
| 27. Cç5×b7+ | Tb8×b7 |
| 28. Dd3×a6  | Aband. |

### Orthodoxe

Blancs : A. KHASOFF  
Noirs : BILLARD

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1. d2-d4    | d7-d5   |
| 2. Cg1-f3   | Cg3-f6  |
| 3. ç2-ç4    | é7-é6   |
| 4. Cb1-ç3   | Ff8-é7  |
| 5. Fç1-g5   | Cb8-d7  |
| 6. é2-é3    | 0-0     |
| 7. Ta1-ç1   | ç7-ç6   |
| 8. Ff1-d3   | d5×ç4   |
| 9. Fd3×ç4   | b7-b5   |
| 10. Fç4-d3  | a7-a6   |
| 11. 0-0     | ç6-ç5   |
| 12. é3-é4   | ç5-ç4   |
| 13. Fd3-b1  | h7-h6   |
| 14. Fg5-h4  | g7-g5   |
| 15. Fh4-g3  | Cf6-h5  |
| 16. é4-é5   | Rg8-g7  |
| 17. d4-d5   | Tf8-h8  |
| 18. d5×é6   | f7×é6   |
| 19. Cf3-d4  | Dd8-b6  |
| 20. Dd1×h5  | Db6×d4  |
| 21. Dh5-g6+ | Rg7-f8  |
| 22. Dg6×é6  | Cd7-ç5  |
| 23. Dé6-g6  | Dd4-d7  |
| 24. f2-f4   | g5-g4   |
| 25. f4-f5   | Cç5-d3  |
| 26. é5-é6   | Fé7-ç5+ |
| 27. Rg1-h1  | Dd7-g7  |
| 28. Fb1×d3  | Tb8-g8  |
| 29. Fd3-é4  | Aband.  |

### 653° TOURNOI MAJEUR A

Blancs : R. GAUDIN  
Noirs : H. YOUSOUFIAN

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1. é2-é4       | é7-é5     |
| 2. d2-d4       | é5×d4     |
| 3. Cg1-f3      | Cb8-ç6    |
| 4. ç2-ç3       | d7-d5     |
| 5. é4×d5       | Dd8×d5    |
| 6. ç3×d4       | Fç8-g4    |
| 7. Ff1-é2      | 0-0-0     |
| 8. Cb1-ç3      | Ff8-b4    |
| 9. 0-0         | Dd5-h5    |
| 10. Fç1-f4     | Cg8-f6    |
| 11. Dd1-a4     | Th8-é8    |
| 12. Ff4-é5     | Fb4-d6    |
| 13. Cç3-b5     | Rç8-b8    |
| 14. Ta1-ç1     | Fg4-d7    |
| 15. Fé5×d6     | ç7×d6     |
| 16. Tç1×ç6     | a7-a6 (a) |
| 17. Tç6×a6 (b) | Aband.    |

(a) Si 16. ...F×T - 17. D×a7+ Rç8 - 18. Cç6 gagnant la Dame par menace de mat (18. ... D×F - 19. Da8 mat).

(b) Si 17. ... b×7 - 18. D×a6 F×C - 19. Db6+ - Si Ra8 - 20. F×F et les blancs gagnent.

### 584° TOURNOI MAJEUR A Pion Dame

Blancs : KLEIN  
Noirs : FERLIE

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1. Cg1-f3   | Cg8-f6  |
| 2. d2-d4    | b7-b6   |
| 3. é2-é3    | Fç8-b7  |
| 4. Cb1-d2   | é7-é6   |
| 5. Ff1-d3   | Ff8-é7  |
| 6. 0-0      | d7-d5   |
| 7. Tf1-é1   | Cb8-d7  |
| 8. ç2-ç3    | 0-0     |
| 9. é3-é4    | d5×é4   |
| 10. Cd2×é4  | Cf6×é4  |
| 11. Fd3×é4  | Fb7×é4  |
| 12. Tè1×é4  | Cd7-f6  |
| 13. Té4-é2  | Fé7-d6  |
| 14. Fç1-g5  | h7-h6   |
| 15. Fg5-h4  | g7-g5   |
| 16. Fh4-g3  | Fd6×g6  |
| 17. h2×g3   | Cf6-g4  |
| 18. Té2-d2  | f7-f5   |
| 19. d4-d5   | é6-é5   |
| 20. -d5-d6  | é5-é4   |
| 21. Dd1-b3+ | Tf8-f7  |
| 22. Ta1-d1  | ç7×d6   |
| 23. Td2×d6  | Dd8-f8  |
| 24. Cf3-h2? | Gg4-é5  |
| 25. Dç3-é6  | Ta8-é8  |
| 26. Dè6×h6  | Df8×h6  |
| 27. Td6×h6  | Cé5-d3! |
| 28. b2-b3   | Té8-d8  |

29. Th6-g6+ Tf7-g7  
 30. Tg6×g7 Rg8×g7  
 31. c3-c4 Rg7-f6  
 32. Ch2-f1 f5-f4  
 33. g3×f4 g5×f4  
 34. g2-g3 Rf6-f5  
 35. g3×f4 Rf5×f4  
 36. Cg1-é3 Rf4-f3  
 37. C63-f5 Rf3-é2!  
 38. Td1-f1 Td8-g8+  
 39. Cf5-g3+ R62-f3  
 40. a2-a3 Cd3-f4  
 41. Tf1-é1 Cf4-h3+  
 42. Rg1-f1 Ch3×f2  
 43. Cg3-f5 Cf2-d3  
 44. Cf5-h4+ Rf3-f4  
 45. Té1-é2 Tg8-g3  
 46. b3-b4 é4-é3  
 47. Té2-c2 Tg3-h3  
 48. ç4-ç5 Th3×h4  
 49. Rf1-é2 Cd3-é5  
 50. Aband.

536° TOURNOI MAJEUR A  
 Française

Blancs : LAFONT  
 Noirs : de St-GERMAIN

1. é2-é4 é7-é6  
 2. d2-d4 d7-d5  
 3. Cb1-ç3 Cg8-f6  
 4. Fç1-g5 d5×é4  
 5. Cç3×é4 Ff8-é7  
 6. Fg5×f6 F67×f6  
 7. Cg1-f3 Cb8-d7  
 8. ç2-ç3 0-0  
 9. Ff1-d3 ç7-ç5  
 10. 0-0 ç5×d4 (a)  
 11. C64×f6+ Cd7×f6  
 12. Cf3×d4 b7-b6  
 13. Dd1-f3 Fç8-d7  
 14. Ta1-d1 Dd8-ç7  
 15. Cd4-b5 Fd7×b5  
 16. Fd3×b5 Ta8-d8  
 17. g2-g4 Td8-d5  
 18. ç3-ç4 Td5-g5  
 19. h2-h3 h7-h5  
 20. Df3-g3 Dç7×g3+  
 21. f2×g3 h5×g4  
 22. h3-h4 Tg5-é5  
 23. Td1-d4 Té5-é3  
 24. Rg1-f2 Té3-é4  
 25. Tf1-d1 Té4×d4  
 26. Td1×d4 é6-é5  
 27. Td4-d3 Cf6-é4+  
 28. Rf2-g2 f7-f5  
 29. Fb5-ç6 C64-ç5  
 30. Td3-a3 a7-a5  
 31. Ta3-ç3 f5-f4  
 32. a2-a4 f4-f3+  
 33. Rg2-f2 Rg8-f7

34. b2-b3 Tf8-d8  
 35. Fç6-d5+ Td3×d5  
 Aband. (b)

(a) Jusqu'ici Horowitz Marin, Prague 1931, qui continua : 11. ç3×d4 Cb6 - 12. C65 Cd5.

(b) Evidemment : 36. P×T C64+ gagnaht la Tour.

438° TOURNOI MAJEUR A  
 Pion Dame

Blancs : BOULLE  
 Noirs : REGNIER

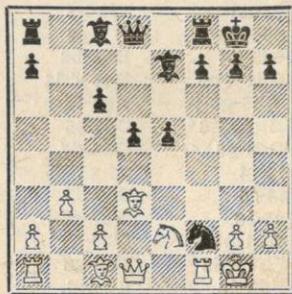
1. d2-d4 Cg8-f6  
 2. Cg1-f3 Cb8-ç6  
 3. Fç1-f4 d7-d5  
 4. é2-é3 é7-é6  
 5. a2-a3 Ff8-d6  
 6. Ff4×d6 Dd8×d6  
 7. Cb1-ç3 0-0  
 8. Ff1-d3 é6-é5  
 9. Cç3-b5! Dd6-é7  
 10. d4×é5 Cç6×é5  
 11. Fd3-é2 ç7-ç6  
 12. Cf3×é5 D67×é5  
 13. Dd1-d4 D65-b8?  
 14. Cb5-ç3 Tf8-é8  
 15. 0-0-0! Cf6-é4?  
 16. Cç3×é4! Tf8×é4?  
 17. Dd4×é4!! Aband.

3° TOURNOI INDIVIDUEL B  
 Sicilienne

Blancs : LAGARRIGUE  
 Noirs : BANCHEREAU

1. é2-é4 ç7-ç5  
 2. Cg1-f3 Cb8-ç6  
 3. d2-d4 ç5×d4  
 4. Cf3×d4 Cg8-f6  
 5. Cb1-ç3 é7-é5 (a)  
 6. Cd4×ç6 (b) b7×ç6  
 7. Ff1-ç4 Ff8-é7 (c)  
 8. 0-0 0-0  
 9. Cç3-é2(d)? Cf6×é4  
 10. b2-b3 (e) d7-d5  
 11. Fç4-d3 C64×f2 (f)

Position après 11. ... C64×f2



12. Tf1×f2 F67-ç5  
 13. C62-g3 (g) é5-é4  
 14. Fd3-é2 Dd8-f6 (h)  
 15. Rg1-h1 Fç5×f2 (i)  
 16. Fç1-a3 Ff2×g3 (j)  
 17. h2×g3 Tf8-d8 (k)  
 18. Fa3-ç5 (l) d5-d4  
 19. Dd1-d2 é4-é3  
 20. Dd2-d3 Fç8-f5 (m)  
 21. Dd3-a6 d4-d3  
 22. Aband.

(a) Début d'une partie par correspondance O. Scritter-R. Noordijk. Championnat de Belgique 1945. Gooiris commentant ce 5° coup des noirs, le déclare positionnellement incorrect (*Monde des Echecs*, n° 3).

(b) Dans la même partie, les blancs jouent Cd4-b3, et le même commentaire donne ce coup comme le meilleur, sans même envisager l'échange des Cavaliers. L'échange des Cavaliers à la même position est conseillé par Tartakover, mais au 9° coup de la variante du Dragon.

(c) Préféré à Ff8-b4, en raison de la réponse Fç1-g5.

(d) Avec l'intention de poursuivre par f4 sans doute ! Coup prématuré qui permet le coup suivant des noirs et est sans doute la cause initiale de la perte de la partie. Il fallait préalablement protéger le pion é4 par Dd3.

(e) Mieux eût valu ç2-ç3 pour permettre le retrait du Fç4 à b3.

(f) Sacrifice suggéré par un sacrifice du même genre dans la partie ouverte de l'Espagnole. La pièce sacrifiée semble devoir être regagnée par la prise d'une pièce blanche.

(g) Préféré à l'échange immédiat du F contre la T qui permet le gain de la T au coup suivant.

(h) Préféré à la prise de la T par la D, celle-ci menaçant Ta1.

(i) Réponse au 16° coup blanc prévu qui contient un piège. Si F×T Df6-h4 avec menace de mat.

(k) Préféré à T f8-é8 pour la suite d5-d4.

(l) Coup imprévu. Ta1-b1 suivi de Fa3-b2 me semblait plus plausible.

(m) Préféré à Fç8-é6.

(n) L'abandon s'explique, Ta1 étant en prise par la D, et ç2 et F62 étant en prise par d3. En outre, la position des blancs est mauvaise.

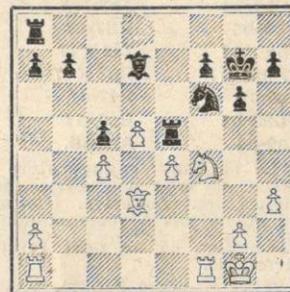
629° TOURNOI B  
 Gambit de la Dame  
 Défense Grünfeld

Blancs : ORY  
 Noirs : BRANT

1. d2-d4 Cg8-f6  
 2. ç2-ç4 g7-g6

3. Cb1-ç3 d7-d5  
 4. ç4×d5 Cf6×d5  
 5. é2-é4 Cd5×ç3  
 6. b2-ç3 ç7-ç5 (a)  
 7. d4-d5 Ff8-g7  
 8. Fç1-b2 Cb8-d7  
 9. Dd1-d2 Cd7-f6  
 10. Ff1-d3 Dd8-ç7  
 11. ç3-ç4 0-0  
 12. f2-f4 Cf6-h5  
 13. Fb2×g7 Rg8×g7  
 14. Cg1-é2 é7-é5  
 15. f4×é5 Dç7×é5  
 16. Dd2-ç3 Tf8-é8  
 17. 0-0 Fç8-g4  
 18. Dç3×é5+ Té8×é5  
 19. C62-f4 (b) Ch5-f6  
 20. h2-h3 Fg4-d7

Position après 20. ... Fg4-d7



21. Tf1-f2 Cf6×é4  
 22. Tf2-é2 Ta8-é8  
 23. Ta1-é1 f7-f5  
 24. g2-g4 Rg7-f6  
 25. h3-h4 g6-g5 (c)  
 26. Cf4-h5+ Rf6-g6  
 27. Ch5-g3 g5×h4  
 28. g4×f5+ (d) Fd7×f5  
 29. Cg3×é4 Rg6-h6  
 30. C64×ç5 Té5×é2  
 31. Té1×é2 Aband.

(a) Si 6. ... Fg7 - 7. Fa3 empêchant ç5.

(b) C62-ç3 était moins risqué.

(c) Si Cç3 - 26. g5+Rç - 27. T×T. Le meilleur était h6.

(d) Si 28. C×C f×é4 - 29. T×é4 T×T - 30. T×T T×T - 31. F×T+ Rg5 - 32. Ff3 avec un jeu plus difficile.

534° TOURNOI MAJEUR B  
 Partie française

Blancs : L. PEUVEN  
 Noirs : P. TILLETTE

1. é2-é4 é7-é6  
 2. d2-d4 d7-d5

- |     |                    |                |
|-----|--------------------|----------------|
| 3.  | <b>é4-é5</b>       | <b>ç7-ç5</b>   |
| 4.  | <b>ç2-ç3</b>       | <b>Cb8-ç6</b>  |
| 5.  | <b>Cg1-f3</b>      | <b>f7-f6</b>   |
| 6.  | <b>Cf3-h4 (a)</b>  | <b>Dd8-ç7</b>  |
| 7.  | <b>Ff1-d3 (b)</b>  | <b>Dç7-f7</b>  |
| 8.  | <b>Dd1-g4 (c)</b>  | <b>g7-g6</b>   |
| 9.  | <b>Fç1-é3</b>      | <b>f6×é5?</b>  |
| 10. | <b>Ch4×g6</b>      | <b>é5-é4</b>   |
| 11. | <b>Cg6×h8</b>      | <b>Df7-f6?</b> |
| 12. | <b>Fd3-é2</b>      | <b>ç5×d4</b>   |
| 13. | <b>Dg4-g8</b>      | <b>d4×é3</b>   |
| 14. | <b>0-0</b>         | <b>Df6-g7</b>  |
| 15. | <b>Fé2-h5+ (d)</b> | <b>Ré8-d7</b>  |
| 16. | <b>Dg8-f7+</b>     | <b>Dg7×f7</b>  |
| 17. | <b>Ch8×f7</b>      | <b>é3×f2+</b>  |
| 18. | <b>Tf1×f2 (e)</b>  | <b>Ff8-ç5</b>  |
| 19. | <b>b2-b4</b>       | <b>Fç5×f2</b>  |
| 20. | <b>Rg1×f2</b>      | <b>b7-b6</b>   |
| 21. | <b>Rf2-é3</b>      | <b>Fç8-a6</b>  |
| 22. | <b>Cb1-a3</b>      | <b>Ta8-f8?</b> |
| 23. | <b>b4-b5</b>       | <b>Rd7-é7</b>  |
| 24. | <b>b5×ç6</b>       | <b>Tf8×f7</b>  |
| 25. | <b>Fh5×f7</b>      | <b>Ré7×f7</b>  |
| 26. | <b>ç6-ç7</b>       | <b>Rf7-é7</b>  |
| 27. | <b>Ca3-b5</b>      | <b>Ré7-d7</b>  |
| 28. | <b>a2-a4</b>       | <b>Aband.</b>  |

(a) La bataille s'engage alors que les pièces ne sont pas sorties, mais les lignes sont ouvertes. (Ce n'est quand même pas à recommander.)

(b) Le pion é5 ne peut toujours pas être pris.

(c) C'est à la Tour que l'on en veut maintenant.

(d) Où l'on voit l'utilité de : 12. Fd3-é2.

(e) Peut-être n'était-il pas nécessaire de rendre la qualité ?

N.-B. — Les lecteurs des Tournois B et C pourront rechercher les préceptes qui n'ont pas été observés dans cette partie, dans le livre de Znosko-Borovsky, analysé dans ce «Courrier». Ils verront : « Comment il ne faut pas jouer aux Echecs ».

### 529° TOURNOI MINEUR Gambit de la Dame

Blancs : LIZOUNAT  
Noirs : HANNON

- |    |               |               |
|----|---------------|---------------|
| 1. | <b>d2-d4</b>  | <b>d7-d5</b>  |
| 2. | <b>ç2-ç4</b>  | <b>é7-é6</b>  |
| 3. | <b>Cb1-ç3</b> | <b>Cg8-f6</b> |
| 4. | <b>Fç1-g5</b> | <b>Ff8-b4</b> |
| 5. | <b>é2-é3</b>  | <b>0-0</b>    |
| 6. | <b>Cg1-f3</b> | <b>Cb8-d7</b> |
| 7. | <b>ç4-ç5</b>  | <b>é6-é5</b>  |
| 8. | <b>Ff1-é2</b> | <b>Tf8-é8</b> |
| 9. | <b>0-0</b>    | <b>é5-é4</b>  |

- |     |                |               |
|-----|----------------|---------------|
| 10. | <b>Cf3-d2</b>  | <b>ç7-ç6</b>  |
| 11. | <b>Cd2-b3</b>  | <b>Cd7-f8</b> |
| 12. | <b>f2-f3</b>   | <b>Fh4×ç3</b> |
| 13. | <b>b2×ç3</b>   | <b>h7-h6</b>  |
| 14. | <b>Fg5-h4</b>  | <b>Cf8-h7</b> |
| 15. | <b>f3-f4</b>   | <b>Fç8-d7</b> |
| 16. | <b>Tf1-f2</b>  | <b>Dd8-ç8</b> |
| 17. | <b>h2-h3</b>   | <b>Rg8-h8</b> |
| 18. | <b>Dd1-f1</b>  | <b>Té8-g8</b> |
| 19. | <b>Fh4-g3</b>  | <b>g7-g6</b>  |
| 20. | <b>Fg3-h2</b>  | <b>Tg8-g7</b> |
| 21. | <b>Ta1-b1</b>  | <b>Dç8-g8</b> |
| 22. | <b>Rg1-h1</b>  | <b>Ch7-f8</b> |
| 23. | <b>Cb3-a5</b>  | <b>b7-b5</b>  |
| 24. | <b>g2-g4</b>   | <b>Tg7-h7</b> |
| 25. | <b>f4-f5</b>   | <b>g6-g5</b>  |
| 26. | <b>Fh2-é5</b>  | <b>Dg8-g7</b> |
| 27. | <b>Tf2-h2</b>  | <b>Rh8-g8</b> |
| 28. | <b>Df1-f2</b>  | <b>Dg7-h8</b> |
| 29. | <b>Tb1-g1</b>  | <b>Ta8-ç8</b> |
| 30. | <b>h3-h4</b>   | <b>Fd7-é8</b> |
| 31. | <b>Df2-g3</b>  | <b>Cf8-d7</b> |
| 32. | <b>Fé5-ç7</b>  | <b>Cd7-f8</b> |
| 33. | <b>Dg3-d6</b>  | <b>Dh8-g7</b> |
| 34. | <b>Fç7-d8</b>  | <b>Cf8-d7</b> |
| 35. | <b>Ca5×ç6</b>  | <b>Rg8-h8</b> |
| 36. | <b>Fé2×b5</b>  | <b>Tç8×d8</b> |
| 37. | <b>Cç6×d8</b>  | <b>Dg7-f8</b> |
| 38. | <b>Dd6×f8+</b> | <b>Cd7×f8</b> |
| 39. | <b>ç5-ç6</b>   | <b>Cf6-g8</b> |
| 40. | <b>ç6-ç7</b>   | <b>Aband.</b> |

N.-B. — Les noirs n'ont pas eu de plan bien défini sur l'aile Roi.

### PARTIE FRANÇAISE

(1. é2-é4 é7-é6)

L'ouverture française est souvent jouée dans nos Tournois. Est-ce par patriotisme, ou parce que la monographie de **Le Lionnais** sur ce début figure dans les bibliothèques, ou encore parce que l'ouverture a la réputation d'amener des nullités faciles ?

Examinons rapidement les formes irrégulières, pour signaler aux débutants qu'après 1. é2-é4 é7-é6, jouer 2. **Cg1-f3** est un non-sens, puisque les noirs ont montré par leur premier coup qu'ils ne voulaient pas s'installer à é5.

De même, le coup 2. **Cb1-ç3** ne peut avoir la prétention d'interdire aux noirs la poussée **d7-d5**.

Par contre, les contempteurs de la théorie peuvent jouer 2. é4-é5 avec la certitude de sortir des sen-

tiers battus et d'arriver à une formation originale, sinon solide, le malheureux pion isolé devenant bientôt une cible pour l'adversaire.

### Partie Goussard-Gomer (549° Tournoi B)

- |                     |               |                |
|---------------------|---------------|----------------|
| 1.                  | <b>é2-é4</b>  | <b>é7-é6</b>   |
| 2.                  | <b>é4-é5</b>  | <b>f7-f6</b>   |
| 3.                  | <b>f2-f4</b>  | <b>ç7-ç5</b>   |
| pour empêcher d2-d4 |               |                |
| 4.                  | <b>d2-d3</b>  | <b>Cb8-ç6</b>  |
| 5.                  | <b>Cg1-f3</b> | <b>Dd8-ç7</b>  |
| 6.                  | <b>Cb1-ç3</b> | <b>f6×é5</b>   |
| 7.                  | <b>f4×é5</b>  | <b>Cç6×é5</b>  |
| 8.                  | <b>Fç1-f4</b> | <b>Cé5×d3!</b> |

et gagnent.

Par contre, le coup 2. **f2-f4** joué par **Penven** contre **Oser** (534° T.B.) doit donner l'égalité, avec des lignes analogues au début **Bird**

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| (1. f2-f4) : |                             |
| 2.           | <b>f2-f4</b> <b>d7-d5</b>   |
| 3.           | <b>é4-é5</b> <b>ç7-ç5</b>   |
| 4.           | <b>Cg1-f3</b> <b>Cb8-ç6</b> |
| 5.           | <b>Ff1-é2</b> <b>Dd8-b6</b> |
| 6.           | <b>ç2-ç4!</b> , etc...      |

\*\*

Cependant, on peut aussi sortir des lignes habituelles, en jouant au 4° coup : **Ff1-d3** ou **é4×d5** :

### Partie Prestavoine-Rayre (529° T. C.)

- |    |               |               |
|----|---------------|---------------|
| 2. | <b>d2-d4</b>  | <b>d7-d5</b>  |
| 3. | <b>Cb1-ç3</b> | <b>Cg8-f6</b> |
| 4. | <b>Ff1-d3</b> | <b>Ff8-é7</b> |

Par 4. ... **d5×é4**, les noirs seraient rentrés dans une ligne plus connue.

- |    |                                |               |
|----|--------------------------------|---------------|
| 5. | <b>é4-é5</b>                   | <b>Cf6-d7</b> |
| 6. | <b>Dd1-g4!</b>                 | <b>Rg8-f8</b> |
| 7. | <b>Cg1-f3</b> , avec beau jeu. |               |

\*\*

Enfin, si les noirs veulent empêcher la formation de la variante principale par : 4. **h7-h6?**, ils perdent des temps.

### Partie Commissaire-Blanche (516° T. B.)

- |    |               |               |
|----|---------------|---------------|
| 3. | <b>Cb1-ç3</b> | <b>Cg8-f6</b> |
| 4. | <b>Fç1-g5</b> | <b>h7-h6?</b> |
| 5. | <b>Fg5×f6</b> | <b>g7×f6</b>  |

6. **é4×d5**, et le centre et l'aile Roi des noirs sont défoncés.

\*\*

Dans les variantes théoriques, les erreurs sont aussi nombreuses :

Rappelons d'abord aux débutants ... et à quelques joueurs de Tournois majeurs, qu'après : 1. é2-é4 é7-é6 - 2. d2-d4 d7-d5 - 3. Cb1-ç3 Cg8-f6 - 4. Fç1-g5 d5×é4 - 5. Cç3×é4 (variante **Burn Rubinstein**), si les noirs jouent : 5. ... Ff8-é7, au lieu de l'habituel : 5. ... Cb8-d7, le Cavalier sur é4 est en prise et qu'il faut, soit le protéger, soit l'échanger. Cela paraît évident, mais on ne se donne pas la peine de placer les pièces sur l'échiquier, si bien, que, sur une cinquantaine de parties françaises, 3 ont été perdues de cette façon.

Dans la variante d'avance (1. é2é4 é7-é6 - 2. d2-d4 d7-d5 - 3. é4-é5) les noirs minent la chaîne des pions adverses par : 3. ... ç7-ç5 sur quoi les blancs répondent : 4. ç2-ç3!

Répondre 4. **b2-b3** pour soutenir le Pd4 avec le Fb2, est trop lent :

### Partie Muller - de St-Germain (581° T. B.)

- |    |               |               |
|----|---------------|---------------|
| 4. | <b>b2-b3</b>  | <b>ç5-d4</b>  |
| 5. | <b>Dd1×d4</b> | <b>Cb8-ç6</b> |
| 6. | <b>Dd4-f4</b> | <b>Cg8-é7</b> |
| 7. | <b>Fç1-b2</b> | <b>Dd8-ç7</b> |
| 8. | <b>Cg1-f3</b> | <b>Cé7-g6</b> |

et les noirs dominant.

\*\*

De même, après les coups classiques : 4. ç2-ç3 Cb8-ç6 - 5. Cg1-f3 Dd8-b6, jouer : 6. **a2-a3** comme dans la partie **Oser - de St-Germain** (534° T. B.) n'a de valeur que dans l'idée de pousser ensuite **b2-b4** et **Fç1-b2** soutenant le Pd4. Ayant joué, au contraire :

- |    |              |               |
|----|--------------|---------------|
| 6. | <b>a2-a3</b> | <b>ç5×d4</b>  |
| 7. | <b>ç3×d4</b> | <b>Fç8-d7</b> |

(7. ... a5 était mieux)

- |    |  |              |
|----|--|--------------|
| 8. | <b>Cb1-ç3?</b>   | <b>f7-f6</b> |
| 9. | <b>Cç3-a4</b> , les blancs abandonnent l'initiative aux noirs. |              |

\*\*

Dans la variante Winawer - Alapin (1. e2-e4 e7-e6 - 2. d2-d4 d7-d5) - 3. Cb1-c3 Ff8-b4), il faut porter une grande attention aux clouages.

**Partie Merlande - Gélineau (599° T. B.)**

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 4. e4-e5  | c7-c5       |
| 5. f2-f4  | c5xd4       |
| 6. Dd1xd4 | Cb8-c6      |
| 7. Ff1-b5 | Cg8-e7?     |
| 8. Dd4xb4 | et gagnent. |

**Partie Moindrot - Carroué (Championnat 1947)**

- |           |         |
|-----------|---------|
| 5. Dd1-g4 | Rg8-f8  |
| 6. a2-a3  | Dd8-a5! |
| 7. Fc1-d2 | c5xd4   |
| 8. a3xb4? | Da5xa1+ |
- avec le meilleur jeu.

Les blancs devaient évidemment reprendre au 8<sup>e</sup> coup avec la Dame.

\*\*

En regard de ces erreurs, il faut placer d'assez jolies innovations.

**Gambit Chatard**

1. e2e4 e7-e6 - 2. d2-d4 d7-d5 - 3. Cb1-c3 Cg8-f6 - 4. Fc1-g5 Ff8-e7 - 5. e4-e5 Cf6-d7 - 6. h2-h4, coup constitutif.)

Dans une partie Malezieux-Ory (629° T. B.) les noirs essayèrent :

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. ...     | f7-f6  |
| 7. Ff1-d3  | c7-c5  |
| 8. Dd1-h5+ | Ré8-f8 |

au lieu de jouer : 9. f2-f4 (voir partie Labarthe - Monrial dans le « Courrier » n° 8), ou encore : 9. Cc3xd5?! e6xd5 - 10. e5-e6!, ou encore : 9. e5xf6).

9. Cg1-f3 qui ne réussit qu'à les contraindre après une retraite générale après :

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ...     | c5xd4  |
| 10. Cf3xd4 | Cd7xe5 |

Dans la partie Ferlié - Dous (508 T. C.) les noirs jouèrent : 6. ... c7-c5 et les blancs cherchèrent des complications par :

- |           |       |
|-----------|-------|
| 6. h2-h4  | c7-c5 |
| 7. Cc3-b5 | c5xd4 |

On joue d'habitude : 7. ... f7-f6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. Cb5-d6+ | Ré8-f8 |
| 9. Fg5xe7  | Dd3xe7 |
| 10. f2-f4  | Cb8-c6 |
| 11. Dd1-d2 | Cd7xe5 |

Ici encore f7-f6 est recommandé.

- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| 12. f4xe5  | Cc6xe5                |
| 13. Cd6-b5 | avec le meilleur jeu. |

Dans la partie Sjökvist - Aubert (Centuple Tournoi) les noirs empêchèrent l'intrusion du C sur b5 en jouant a7-a6 avant c7-c5.

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. ...     | a7-a6  |
| 7. Dd1-g4  | Fé7xe5 |
| 8. h4xe5   | g7-g6  |
| 9. Ff1-d3  | c7-c5  |
| 10. Cg1-f3 |        |

Paraît plus solide que le sacrifice Fd3xg6 Cd7xe5!

- |            |          |
|------------|----------|
| 10. ...    | c5xd4    |
| 11. Cc3-e2 | Cd7-c5 = |

\*\*

**Variante Burn - Rubinstein**

- |           |       |
|-----------|-------|
| 4. Fc1-g5 | d5xe4 |
|-----------|-------|
- (coup constitutif)

**Partie Chauveau - Sansas (541° T. A)**

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. Cc3xe4 | Ff8-e7 |
| 6. Fg5xf6 | Fé7xf6 |
| 7. Cg1-f3 | Cb8-d7 |
| 8. c2-c3  | 0-0    |
| 9. Dd1-c2 | e6-e5  |
| 10. d4-d5 | Tf8-e8 |

(ou partie Weeninck - Betbeder, Hambourg, 1930 : 10. ... Ff6-e7 - 11. 0-0-0 f7-f5 ; ou partie Delesques - Herbaut (596° T. B.) : 10. ... Ff6-e7 - 11. Ff1-c4 Cd7-f6 - 12. 0-0-0)

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. Ff1-d3 | g7-g6  |
| 12. 0-0-0  | Ff6-g7 |
| 13. Fd3-c4 |        |

(pour empêcher f7-f5)

- |             |         |
|-------------|---------|
| 13. ...     | a7-a6   |
| 14. d5-d6   | Cd7-b6? |
| 15. Fc4xf7! |         |

Les noirs abandonnent, car si : Rg8xf7 - 16. Dd1-b3+ suivi de Cf3-g5.

**Partie Viaud - Zielinski (Championnat 1946)**

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. Dd1-d2 | 0-0    |
| 9. 0-0-0  | Ff6-e7 |
| 10. h2-h4 |        |

La suite d'une partie Steiner - Rethy (Budapest, 1935) fut : 10. Ff1-d3 h7-h6 - 11. Dd2-e2!, avec l'avantage.

- |            |                        |
|------------|------------------------|
| 10. ...    | Cd7-f6                 |
| 11. Ff1-d3 | b7-b6                  |
| 12. Cf3-g5 | g7-g6                  |
| 13. h4-h5  | avec une belle partie. |

\*\*

**Système Winawer - Alapin**

C'est la variante la plus jouée. La partie Samet-Aubry (524° T. B.) est particulièrement nette :

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1. e2-e4  | e7-e6   |
| 2. d2-d4  | d7-d5   |
| 3. Cb1-c3 | Ff8-b4  |
| 4. e4-e5  | c7-c5   |
| 5. Fc1-d2 | c5xd4   |
| 6. Cc3-b5 | Fb4xd2+ |
| 7. Dd1xd2 | Cb8-c6  |
| 8. f2-f4  |         |

On essaie ici également : 8. Cf3 et 8. 0-0-0)

- |        |        |
|--------|--------|
| 8. ... | Cg8-e7 |
|--------|--------|

La partie Merenyi - Szekely (Budapest, 1828) continua par : 8. ... Dd8-b6, avec une suite analogue :

- |            |   |
|------------|---|
| 9. Cb5-d6+ | Ré8-f8  |
| 10. Cg1-f3 | Cé7-f5  |
| 11. Cd6xf5 | et les blancs reprirent leur pion et gagnèrent. |

Au lieu de 5. Fc1-d2, fut joué dans une partie Chabot - Muller (626° T. B.) :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. Cg1-f3 | c5xd4! |
|-----------|--------|

Paraît au moins aussi bon que 5. ... f6 joué par Ragozin contre Botwinik (Leningrad, 1947).

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. Cf3xd4 | Fb4xc3 |
| 7. b2xc3  | Cg8-e7 |
| 8. Ff1-e2 | Dd8-c7 |
- gagne un pion

\*\*

Si les blancs jouent : 5. a2-a3 pour liquider la position sur l'aile, la mode est de répondre : 5. ... c5xd4 - 6. a3xb4 d4xc3 - 7. Dd1-g4. Dans une partie Badin - Ruy Jouvin (540° T. B.) les blancs risquèrent, après :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. Cg1-f3 | Dd8-c7 |
| 8. Dd1-d4 | c3xb2  |

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. Fc1xb2  | Cg8-e7 |
| 10. Ff1-d3 | 0-0    |
| 11. 0-0    | Cb8-d7 |

un sacrifice qui s'avéra prématuré, faute de soutien suffisant du pion c2 :

- |             |         |
|-------------|---------|
| 12. Fd3xh7+ | Rg8xh7  |
| 13. Dd4-h4+ | Rh7-g8  |
| 14. Cf3-g5  | Dc7xc2! |

parant les menaces des blancs.

\*\*

Le même coup (7. Cg1-f3) fut adopté dans la partie Renaud Long (Championnat 1946) avec la suite :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. Cg1-f3 | c3xb2  |
| 8. Fc1xb2 | Cg8-e7 |
| 9. Ff1-d3 | Cb8-d7 |

(Si Cb8-c6, voir la partie Wood - Wallis, « Chess » n° 2216)

- |           |   |
|-----------|---|
| 10. 0-0   | Cé7-g6  |
| 11. g2-g3 | et la question reste posée de savoir si l'attaque des blancs compense le pion de moins. |

\*\*

On peut aussi jouer : 4. Cg1-e2 en offrant le pion e4. Dans une partie Marie-Boulle (481° T.A.), après :

- |           |         |
|-----------|---------|
| 4. Cg1-e2 | d5xe4   |
| 5. a2-a3  | Fb4xc3+ |
| 6. Cé2xc3 | f7-f5   |
| 7. f2-f3  | e4xf3   |
| 8. Dd1xf3 | Dd8-h4+ |
| 9. g2-g3  | Dh4xd4  |

les blancs ayant offert deux pions conformément à de savants modèles (Le Lionnais, p. 90; Grob, p. 33) pouvaient se croire le meilleur jeu, mais la suite les détrompa :

- |             |        |
|-------------|--------|
| 10. Df3-h5+ | g7-g6  |
| 11. Dh5-e2  | c7-c6  |
| 12. Fc1-f4  | Cg8-f6 |
| 13. Ta1-d1  | Dd4-b6 |
| 14. Ff4xb8  | Ta8xb8 |
| 15. Dè2-e5? |        |

par interversion, la position est la même que dans la partie Dayot-Souchon (417° T. A) publiée dans le Bulletin de novembre 1944; mais ici, les noirs saisissent l'occasion de liquider les Dames, laissant les blancs sans attaque avec 2 pions de moins.

Les noirs peuvent aussi reprendre au 3<sup>e</sup> coup avec la Dame.

**Partie Leblan-Rousseau**  
(597<sup>e</sup> T. A)

3. c4×d5	Dd8×d5
4. Cb1-c3	Dd5-d8
5. Cg1-f3	é7-é6
6. é2-é4	Ff8-é7

7. Ff1-c4  
avec un net avantage de développement.

**Partie Blanc-Tortat**

6. Fc1-f4	Ff8-d6
7. é2-é3	Fd6×f4
8. é3×f4	0-0
9. Cf3-é5	Cf6-d5 mieux.

## L'ECHIQUIER DE PARIS

Revue bi-mestrielle grand format 20 à 24 pages

Articles théoriques                      Parties commentées  
Problèmes - Fins de Parties

Le N° 80 Fr. - Etr. 90 Fr. - Abon.: 400 Fr. - Etr. : 450 Fr.

Boîte Postale N° 20, Paris-13<sup>e</sup>

C/c Postal : 6766-13

Numéro 13

Avril 1949

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Revue bi-mensuelle de l'Association  
des Joueurs d'Échecs par Correspondance

Affiliée à la Fédération Française des Échecs  
et à l'International Chess Correspondence Association

### LES ÉCHECS, LA CONNAISSANCE ET LA POLITIQUE

Deux grands pays, les Etats-Unis et l'U.R.S.S., se sont rencontrés dès le début de l'après-guerre dans un match d'échecs par radio.

Pour un esprit non prévenu, la loi des grands nombres semblait démontrer que les joueurs sélectionnés de chaque pays devaient être de force sensiblement égale et qu'il ne devait y avoir entre les deux équipes qu'un léger écart de points.

Il n'en fût rien et l'équipe russe écrasa l'équipe américaine. Depuis, les succès russes contre des équipes étrangères ne se comptent plus et comme couronnement, Botvinnik vient de s'affirmer le meilleur dans le championnat du monde, suivi par deux de ses compatriotes, Smyslov et Keres.

D'autre part, les lecteurs de *Les Six Candidats au Championnat du Monde* 1948 ont pu remarquer qu'une statistique sur cent joueurs de premier plan donne la proportion suivante : Slaves, 45 p. 100 ; Israélites (de tous pays), 45 p.

100 ; Chrétiens non Slaves, 5 p. 100.

Et celle-ci se retrouve pour les six prétendants au titre mondial : Slaves 2 (Keres et Smyslov) ; Israélites 3 (Botvinnik, Fine et Reshevshy) ; Chrétien non Slave 1 (Euwe).

D'où le curieux problème proposé par G. Renaud : pourquoi les Slaves et les Israélites jouent-ils mieux aux échecs que les autres ?

Et l'on peut se demander pourquoi les Français avaient la suprématie au XVIII<sup>e</sup> et au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle ?

Le présent article est une tentative pour fournir une explication de ces faits. Pour éviter toute polémique stérile son texte a été rédigé objectivement de manière à toujours respecter l'opinion de tout lecteur sur certaines questions philosophiques délicates et difficiles à exposer simplement en quelques lignes.

\*\*

Le journal « Le Monde », du 28 mai 1948, publiait l'article suivant que nous reproduisons intégralement.

## ECHECS ET... POLITIQUE

*Botvinnik doit son succès à la culture soviétique*

La presse de Moscou a célébré Botvinnik, nouveau champion du monde d'échecs, comme un héros national. Elle a consacré à sa victoire plus de place qu'aux controverses russo-américaines : trois colonnes dans la *Pravda*, autant dans les *Izvestia*, avec interviews, portraits, etc.

Au cours de la séance solennelle où fut remis au champion son diplôme de la Fédération internationale et une couronne de laurier, on joua l'hymne soviétique.

Que déclara Botvinnik lui-même ? Qu'il avait pendant deux mois et demi senti « le puissant soutien moral de sa chère patrie », qu'il était heureux d'avoir justifié la grande confiance du peuple soviétique.

« La victoire des joueurs soviétiques, a-t-il précisé, c'est le triomphe des patriotes russes élevés et bercés par notre grand parti de Lénine-Staline. »

L'arbitre du tournoi, Milan Vidmar, note que le jeu de Botvinnik porte « la marque d'une puissante pensée créatrice et de sa responsabilité devant son peuple. » Il est facile de déceler dans son œuvre « l'écho de la vie et du travail de sa puissante patrie. » C'est pour cela qu'il est le chef de l'école soviétique et qu'il est devenu le champion du monde.

Mais c'est le grand maître Ragozine, dans sa biographie du vainqueur, qui a donné l'explication profonde de sa maîtrise :

« Michel Botvinnik est membre du parti bolchevik et c'est un ardent patriote. Comme il convient à un bolchevik, il n'a pas seulement joué aux échecs, il a combattu pour l'honneur de la patrie socialiste. Sa brillante victoire n'est pas seulement le témoignage de sa force épique, elle est aussi la victoire de notre culture socialiste, dont les échecs constituent une partie intégrante. »

Faisons dans ce dithyrambe la part du patriotisme ; si Euwe avait gagné, nous aurions entendu parler de l'intelligence hollandaise ou de la ténacité batave. Ce qui choque l'esprit latin, c'est de voir attribuer à un régime politique l'accession à la maîtrise suprême dans un jeu dont l'invention est ancienne et bien antérieure à notre civilisation.

Cependant, il est permis de se demander si le jeu des échecs n'est pas l'une des concrétisations d'un système philosophique dont découlent par d'autres voies les idées marxistes et si cette lointaine parenté n'est pas la cause insoupçonnée du développement des échecs en U.R.S.S.

Aussi, est-il nécessaire de donner une idée des deux explications du monde, qui s'opposent dès l'antiquité.

Héraclite d'Ephèse (environ 540-480) peut être considéré comme le fondateur de la dialectique ou art de raisonner. Il voit dans la nature la lutte des contraires, un aspect extrêmement mobile, une transformation incessante : « Tout s'écoule. Tu ne peux pas descendre deux fois dans le même fleuve ; car, de nouvelles eaux coulent toujours sur toi. »

La nature est un devenir perpétuel ; la substance fondamentale de tout ce qui existe est le Feu. En langage moderne, le Feu est l'Energie, notion qui domine toute la physique actuelle (la matière est une forme de l'énergie) ; la transformation incessante de la nature s'apparente aux doctrines de l'Évolution. Aussi, les vues d'Héraclite sont-elles celles, de tous les penseurs de l'Antiquité, qui se rapprochent le plus de l'esprit scientifique d'aujourd'hui.

Il est bien évident qu'à l'époque d'Héraclite, cette conception de la nature était prématurée, qu'elle ne pouvait conduire à des résultats positifs du fait de l'impossibilité d'un système de connaissances s'opposant à toute systématisation et à toute explication.

Étant à l'opposé de cette doctrine, Aristote (384-322) éclipsa rapidement Héraclite. Il dressa un inventaire des connaissances humaines, admit un caractère fixiste à la nature et put ainsi étudier et justifier chaque phénomène séparément.

Au XIII<sup>e</sup> siècle, après la scission du christianisme entre Grecs et Latins, Saint Thomas d'Aquin révisa la doctrine aristotélicienne pour la mettre en harmonie avec les Écritures et en accentua le caractère conservateur, fixiste et finaliste. Puis, le thomisme prévalut jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, après une éclipse au XVIII<sup>e</sup> siècle avec les Encyclopédistes.

\*\*

Très rapidement, on se rendit compte au XIX<sup>e</sup> siècle que la nature n'était pas immuable, que l'évolution et la transformation des espèces étaient des faits expérimentaux que l'on ne pouvait plus nier. Et à la lumière des connaissances acquises, d'une critique raisonnée des diverses interprétations possibles, les hégéliens de gauche que furent Marx et Engels élaborèrent la dialectique moderne qui est maintenant la philosophie officielle de l'U.R.S.S.

Il n'est pas douteux, comme nous allons le montrer brièvement, que les principes directeurs de cette philosophie s'appliquent étrangement au jeu d'échecs.

a) *Loi de l'action réciproque.* — La nature est un tout uni où objets et phénomènes sont liés entre eux et se conditionnent réciproquement.

Aux échecs tout s'enchaîne ; tout est coordonné dans un but déterminé ; les pièces sont en liai-

son, soutenues par un squelette de pions déterminé. Espace, Temps, Force, tout doit être mis en valeur et soumis à la géométrie de l'échiquier : la moindre négligence d'un facteur par rapport à l'autre peut entraîner la perte de la partie.

L'efficacité d'une pièce dépend de son emplacement dans l'ensemble du jeu : un pion peut devenir plus fort qu'une dame, un habile jeu de position rend une pièce sans action, etc.

b) *Loi du mouvement.* — La nature n'est pas en état de repos, mais en état de mouvement, de changement et de renouvellement incessants.

Une partie d'échecs n'est-elle pas un déroulement, un changement continu ; chaque coup pose des problèmes nouveaux, apporte une modification au jeu jusqu'à la conclusion finale. Aucune ne ressemble à une autre, chacune a son caractère propre.

c) *Loi du progrès par bonds.* — Il n'y a pas de changements lents et uniformes. La nature procède par bonds : aux changements quantitatifs insensibles et graduels succèdent brutalement des changements qualitatifs. Par exemple, entre 1 et 99°, on ne modifie pas par de faibles élévations de température la qualité liquide de l'eau ; dès que l'on atteint 100°, elle passe à l'état de vapeur : c'est le changement brusque de qualité par de faibles changements quantitatifs. Même observation par refroidissement lent où l'eau devient solide à 0° en formant de la glace.

Aux échecs, après l'ouverture, quand toutes les forces sont mises rationnellement en action, une combinaison ou un jeu positionnel détermine à un moment donné un changement brusque, une crise brutale qui entraîne une modification complète de la répartition des pièces sur l'échiquier. Il en est de même quand un pion arrive à dame.

d) *Loi de contradiction.* — Les objets et les phénomènes de la nature contiennent des contradictions internes. La lutte des contraires, de l'ancien et du nouveau est le contenu du processus de développement, du passage du changement quantitatif au changement qualitatif. Par exemple, la lumière est à la fois de nature corpusculaire et de nature ondulatoire ; c'est-à-dire en même temps particules (photons) et ondes.

Dans une partie d'échecs, à chacun de vos coups, votre partenaire oppose le sien qui est la réfutation du vôtre et ainsi de suite.

La défense Alekhine oblige les Blancs à gagner de l'espace, mais leurs pions avancés deviennent faibles et servent de cible aux forces noires. A l'occupation d'une case centrale par un pion, on oppose son contrôle par une pièce : c'est le thème des débuts modernes dont, par exemple, le développement des fous en fianchetto constitue l'un des aspects.

\*\*

Les échecs constituent donc un jeu dialectique. Cette constatation permet de répondre aux questions posées au début de l'article.

En effet, il est bien évident que dans une société où l'on apprend à raisonner *dialectique*, cela entraîne des habitudes et une éducation qui seront aptes à réagir chaque fois qu'il sera fait appel à cette forme particulière de raisonnement. Et le jeu d'échecs vient immédiatement à l'idée après ce que nous avons dit ; comme il est particulièrement soutenu par l'Etat Soviétique, le jugement de Ragozine sur Botvinnik placé à la fin de l'entre-filet du *Monde* précédemment cité se conçoit aisément.

Cela ne veut nullement dire qu'il suffit d'être communiste pour bien

jouer aux échecs, mais cela explique pourquoi les marxistes ont favorisé le jeu alors que celui-ci présente des caractéristiques (hiérarchie des pièces) et des appellations Roi, Dame, Evêque (la pièce que nous nommons Fou) qui auraient dû le faire rejeter.

Par ailleurs, les communistes n'ont nullement implanté le jeu en Russie ; ils l'y ont trouvé comme jeu national et, déjà en 1880, ce pays comptait autant de joueurs d'échecs que le reste du monde. L'amour que professent les races slave et israélite pour les échecs provient de ce que la religion qu'ils observent depuis des siècles n'est pas inspirée par la philosophie d'Aristote.

On peut donc soutenir que c'est grâce à leur facilité de raisonner dialectiquement que les Slaves et les Israélites doivent leur supériorité aux échecs. Les Latins formés par le raisonnement cartésien, développeront logiquement un raisonnement, mais il leur sera difficile d'y introduire des contradictions pour en faire la synthèse comme le veut la dialectique (thèse, antithèse et synthèse de Hegel).

Très souvent un apport d'idées nouvelles et révolutionnaires d'un caractère dialectique est le fait de Slaves ou d'Israélites.

Voici quelques exemples pour préciser : il ne serait pas venu à l'idée d'un géomètre latin de nier le postulat d'Euclide sur les parallèles, mais il appartenait à un Slave, Lobatchevsky, de créer la géométrie non-euclidienne ; Henri Poincaré pouvait résoudre le problème théorique soulevé par la dynamique des électrons, soupçonnant la solution, il ne l'examina

pas car il fallait nier la mécanique classique et cela était contraire à son esprit : ce fut Einstein (Israélite) qui la trouva et fonda ainsi la théorie de la Relativité avec les développements et les conséquences que l'on connaît.

Dans le domaine échiquéen, c'est Nimzovitch (Israélite) qui dans la pratique des parties de maîtres, répliqua pour la première fois au tournoi de Saint-Petersbourg 1914 à l'avance I d2-d4 par le coup devenu classique I .. Cg8-f6. Il démontra de cette manière qu'à l'occupation de d5 par un pion, on pouvait substituer le contrôle de cette case par une pièce. Son livre célèbre *Mein System* témoigne d'un esprit dialectique appliqué aux échecs.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les Encyclopédistes et en particulier Diderot, renouvelèrent la pensée et l'on trouve dans de nombreux articles de l'Encyclopédie des raisonnements dialectiques. Cela eut une importance incontestable dans le déclenchement de la Révolution française et il est tout à fait légitime d'estimer que les joueurs français de l'époque appliquèrent sans le savoir cette nouvelle manière de raisonner et de concevoir l'univers à leurs plans échiquéens, d'où leur supériorité.

Ainsi, tout s'enchaîne et les échecs sont bien « le jeu qui fait le plus d'honneur à l'esprit humain » (Voltaire).

\*\*

Personne ne conteste que les Soviets n'aient eu une idée heureuse en considérant notre jeu comme une branche de l'Enseignement et nous regrettons tous que les

Etats occidentaux ne les imitent pas sur ce point. De là à dire que la victoire de Botvinnik soit le résultat de la culture socialiste, il y a quand même un écart.

Retenons de tout cela que la tournure actuelle de la science favorise le développement des philosophies hégéliennes et que celles-ci ont avec le jeu des échecs une parenté qui laisse bien augurer de son avenir.

#### BIBLIOGRAPHIE

*ECHEC ET MAT.* — C'est le nom d'un périodique ronéotypé publié mensuellement par le Cercle Philidor de Villemoble.

Cette revue bien documentée contient les nouvelles échiquéennes aussi bien internationales que françaises.

A cet égard, elle mérite d'être soutenue ; car, tout joueur averti à savoir rapidement ce qui se passe dans le monde échiquéen.

Un lien doit donc exister entre les différents cercles et joueurs français. Ce serait évidemment le rôle de la F.F.E. ; mais, ses ressources sont modestes et le bulletin ne paraît que trimestriellement.

Très dynamique le jeune cercle Philidor de Villemoble s'efforce depuis un an de remplir ce rôle par son bulletin (20 pages) ; aussi, engageons-nous vivement nos lecteurs à compléter leur documentation en s'abonnant à cette revue qui leur donnera outre les nouvelles, des parties analysées, des études, des problèmes, des fantaisies échiquéennes.

Prix de l'abonnement :

Soutien ..... 250 fr.  
Un an ..... 175 fr.

Montant à envoyer à Jean Brunet, 140, rue de Neuilly, Ville-momble. C.C.P. Paris 5648-39.

\*\*

**L'ETOILE ECHECS.** — Fascicule d'une trentaine de pages témoignage de l'activité du cercle Etoile Echecs. Contient un article très documenté sur l'organisation des échecs en France, le programme et les résultats du cercle, un peu d'histoire sur le championnat du monde et sa conquête par les maîtres russes, des parties analysées de ses membres jouées au championnat de Paris 1948 et au cercle, des études, des problèmes. De la bonne propagande échiquéenne.

### MATCH FRANCE-BELGIQUE

L'équipe française sort de ce match avec 62 points contre 58 à l'équipe belge. Toutefois, comme huit parties n'ont pas été jouées, les organisateurs sont tombés d'accord pour considérer le résultat comme nul et engager un nouveau match qui commencera le 1<sup>er</sup> décembre 1949. Tous renseignements à ce sujet seront fournis ultérieurement.

### FRANCE - ANGLETERRE 1948-1949 (Lopez)

Blancs : PATILE (Oxford)  
Noirs : GRANDJEAN (Sens)

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 1. | é2-é4  | é7-é6  |
| 2. | Cg1-f3 | Cb8-c6 |
| 3. | Ff1-b5 | a7-a6  |
| 4. | Fb5-a4 | Cg8-f6 |
| 5. | 0-0    | Ff8-é7 |
| 6. | Tf1-é1 | b7-b5  |
| 7. | Fa4-b3 | d7-d6  |
| 8. | ç2-ç3  | 0-0    |
| 9. | h2-h3  | Cç6-a5 |

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 10. | Fb3-ç2 | ç7-ç5  |
| 11. | d2-d4  | Dd8-ç7 |
| 12. | d4×é5  | d6×é5  |
| 13. | Cb1-d2 | Ca5-ç6 |
| 14. | Cd2-f1 | h7-h6  |
| 15. | Cf1-é3 | Fç8-é6 |
| 16. | Cé3-f5 | Ta8-d8 |
| 17. | Dd1-é2 | Fé6×f5 |
| 18. | é4×f5  | Tf8-é8 |
| 19. | a2-a4  | ç5-ç4  |
| 20. | a4×b5  | a6×b5  |
| 21. | Fç1-é3 | Cf6-d5 |
| 22. | Cf3-d2 | Fé7-g5 |
| 23. | Dé2×é3 | Td8×d2 |
| 24. | Dé3-ç5 | Cd5×é3 |
| 25. | Fç2-é4 | Té8-ç8 |
| 26. | Dç5×b5 | Cç6-é7 |
| 27. | Aband. |        |

### CHAMPIONNAT DE FRANCE 1945-1946 (Reti)

Blancs : EVRARD  
Noirs : BOUTTEVILLE

- |     |            |            |
|-----|------------|------------|
| 1.  | Cg1-f3     | Cg8-f6     |
| 2.  | ç2-ç4      | g7-g6      |
| 3.  | b2-b3      | Ff8-g7     |
| 4.  | Fç1-b2     | 0-0        |
| 5.  | d2-d4      | d7-d6      |
| 6.  | Cb1-d2     | Cb8-d7     |
| 7.  | é2-é4      | é7-é5      |
| 8.  | d4×é5      | Cf6-g4     |
| 9.  | Dd1-ç2     | Cg4×é5     |
| 10. | Cf3-d4 (a) | Dd8-é7     |
| 11. | Ff1-é2     | Cd7-ç5     |
| 12. | 0-0 (b)    | Cç5-é6     |
| 13. | f2-f4      | Cé5-ç6     |
| 14. | Cd4×ç6     | b7×ç6      |
| 15. | Fb2×g7     | Cé6×g7     |
| 16. | Ta1-d1     | Dé7-f6     |
| 17. | Rg1-h1     | Tf8-é8     |
| 18. | é4-é5 (c)  | Df6-h4 (d) |
| 19. | Fé2-f3     | Cg7-f5     |
| 20. | Ff3×ç6     | Cf5-g3+    |
| 21. | Rh1-g1     | Cg3×f1     |
| 22. | Td1×f1     | Fç8-f5     |
| 23. | Dç2-ç3     | Ta8-d8     |
| 24. | Fç6×é8     | Td8×é8     |
| 25. | é5×d6      | ç7×d6      |
| 26. | Dç3-d4     | Té8-é6 !!  |
| 27. | Dd4×a7 (e) | Ff5-d3     |
| 28. | f4-f5 (f)  | g6×f5      |
| 29. | Da7-f2     | Dh4×f2     |
| 30. | Tf1×f2     | Té6-é1+    |
| 31. | Cd2-f1     | Té1-a1 !   |
| 32. | g2-g3 (g)  | Rg8-g7     |
| 33. | Rg1-g2     | Fd3×f1+    |
| 34. | Tf2×f1     | Ta1×a2+    |
| 35. | Tf1-f2     | Ta2-a3 (h) |

- |     |           |            |
|-----|-----------|------------|
| 36. | Tf2-b2    | Rg7-f6     |
| 37. | Rg2-f3    | Rf6-é5     |
| 38. | Rf3-é3    | h7-h5      |
| 39. | Ré3-d3    | f5-f4      |
| 40. | g3×f4+    | Ré5×f4     |
| 41. | Rd3-d4    | Rf4-f3     |
| 42. | b3-b4     | Ta3-a6     |
| 43. | b4-b5     | Ta6-b6     |
| 44. | Rd4-d5    | f7-f5      |
| 45. | Tb2-a2    | f5-f4      |
| 46. | Ta2-a6    | Tb6-b8     |
| 47. | Rd5×d6    | Rf3-g2     |
| 48. | Ta6-a2+   | Rg2-g1     |
| 49. | Rd6-ç7    | Tb3-g3     |
| 50. | b5-b6     | Tg3-g7+    |
| 51. | Rç7-ç6    | Tg7-g6+    |
| 52. | Rç6-b5    | f4-f3      |
| 53. | b6-b7     | Tg6-g2 (i) |
| 54. | Ta2×g2    | f3×g2      |
| 55. | b7-b8 : D | Aband. (j) |

### NOTES DE H. EVRARD

(a) Les blancs évitent les échanges, ce qui faciliterait trop le jeu des noirs; le C à d4 ne risque pas d'être chassé par ç7-ç5 à cause de la faiblesse du P d6 qui en résulterait.

(b) Un autre plan pourrait être l'assaut du roque noir après : 12. f3 - 13. 0-0-0 - 14. h4 et 15. g4. Mais les noirs auraient la même riposte du côté D., et il est bien difficile de prévoir qui prendrait l'avantage dans cette lutte à mort.

(c) Le coup qui cherche à démolir la structure des P. ç et d. et exploiter la faiblesse du P. ç6, livre malheureusement la case f5 aux noirs. Une autre idée pourrait être 18. Fd3 suivi de f4-f5, mais cette fois c'est à é5 que le trou subsisterait, car les noirs ne prendraient pas à f5.

(d) Si 18. ... d×é5 - 19. Cé4!!.

(e) De graves complications vont surgir de cette prise; mieux était peut-être : 27. b4, mais alors : 27. ... Dé7 était très fort.

(f) Si 28. Tf2 ou f3 Té1+ - 29. Cf1 T×f1+ - 30. T×f1 F×f1 - 31. R×f1 D×f4+, etc. - Si 28. Cf3 D×f4 - 29. Td1 Fé2! - Si 28. Df2 Dé7 avec la menace Té2; dans toutes ces variantes, le jeu des noirs est assez gênant.

(g) Si 32. Tf3 Fé4!! et il faut revenir à f2, car après 33. Tg3+? Rf8 - 34. a4-f4 - 35. Tg4 (si 35. Tç3 Ta2 gagne) Ta2! avec la menace h5 suivi de f6.

(h) Il est évident que l'échange de T serait favorable aux blancs.

(i) Si 53. ... Tg8 - 54. ç5 f2 - 55. T×f2 R×f2 - 56. ç6 gagne.

(j) La seule chose qui reste à faire, sur 55. ... Rh1 suivrait 56. Dg3 g1 = D - 57. D×g1+ - 58. h2-h4!; sur 55. ... h4 - 56. Df4 h3 - 57. Dg3 et la D arrive à se sacrifier pour les 2 P.

### CHAMPIONNAT DE FRANCE 1945-1946

(Tournoi subsidiaire)  
Partie française

Blancs : CARRAUD  
Noirs : CARROUE

- |     |             |             |
|-----|-------------|-------------|
| 1.  | é2-é4       | é7-é6       |
| 2.  | d2-d4       | d7-d5       |
| 3.  | Cb1-ç3      | Fb3-b4      |
| 4.  | é4-é5       | ç7-ç5       |
| 5.  | Dd1-g4      | Ré8-f8!     |
| 6.  | Fç1-d2 (a)  | c5×d4       |
| 7.  | Dg4×d4      | Cb3-ç6      |
| 8.  | Dd4-f4      | Cg3-é7      |
| 9.  | Ff1-d3      | Cé7-g6      |
| 10. | Fd3×g6      | h7×g6       |
| 11. | Cg1-f3      | a7-a6 (b)   |
| 12. | 0-0-0       | Dd3-é7      |
| 13. | g2-g4       | Cç6-a5 (c)  |
| 14. | h2-h4       | Ca5-ç4      |
| 15. | h4-h5       | g6×h5       |
| 16. | Th1×h5      | Th8×h5      |
| 17. | g4×h5       | Fb4-a3! (d) |
| 18. | Cç3-a4!     | b7-b5 (e)   |
| 19. | h5-h6! (f)  | g7×h6       |
| 20. | Td1-h1      | Cç4×d2 (g)  |
| 21. | Df4×h6+     | Rf8-é8      |
| 22. | Ca4-b6      | Cd2×f3      |
| 23. | b2×a3       | Ta3-b8      |
| 24. | Dh6-h8+     | Dé7-f8      |
| 25. | Dh8-f6! (h) | Tb8×b6 (i)  |
| 26. | Th1-h8      | Df8×h8      |
| 27. | Df6×h8+     | Ré8-d7      |
| 28. | Dh8-f6      | Cf3-d4      |
| 29. | Df6×f7+     | Rd7-ç6      |
| 30. | Df7-é8+     | Fç8-d7 (j)  |
| 31. | Dés-a8+     | Rç6-ç7      |
| 32. | Da8-a7+     | Rç7-ç6      |
| 33. | Da7-a8+     | Rç6-ç7      |

Nulle par échec perpétuel.

(a) Si 6. a2-a3 Dd8-a5 - 7. Fç1-d2 c5×d4 - 8. Dg4×d4 Cb8 ç6 - 9. Dd4-f4 d5-d4 - 10. Cç3-é2 Fb4×d2+ - 11. Df4×d2 Da5×d2+ et les noirs ont surmonté toutes les difficultés du début.

(b) Empêchant : 12. Cç3-b4 Fb4×d2+ - 13. Df4×d2 suivi de Cb5-d6!

(c) Contre les menaces d'ouverture des colonnes g et h par les blancs, les noirs contre-attaquent le roque adverse. Ils empêchent déjà 14. a2-a3 Fb1×d2! et les blancs ne peuvent reprendre sans être mat à b2.

(d) Les noirs menacent de mat en trois coups par Fb1xb2+ suivi de D67-b4+ et Cc4-a3.

(e) Négligeant le gain d'un pion par : 18. Fa3xd2+ - 19. Ca4xb2 D67-a3 - 20. Df4-d4! Da3xf3 - 21. Fd2-b4+ qui aurait favorisé les blancs.

(f) Revirement. Les blancs qui allaient perdre très rapidement, menacent à leur tour de mater en quelques coups. En effet si :

... 19. b4xa4 - 20. h6xg7+ et les blancs gagnent dans les deux variantes suivantes :

1° Rf8-g8 - 21. Td1-h1 mat en deux coups;

2° Rf8-e8 - 21. g7-g8 = D+ R68-d7 - 22. Dg8xf7+

Une erreur aurait été de continuer sur 20. Rf8-g8 par 21. Df4-h6? car les noirs auraient annoncé le mat en 6 coups :

... 21. Fb4xb2+ - 22. Rc1-b1 Cc4-a3+ - 23. Rb1xb2 Ta8-b8+ - 23. Rb2-c3 D67-c5+ - 24. Dc3-d3 Dc5-c4+ - 23. Rd3-e3 Ca3xb2 mat.

(g) Éliminant le dangereux Fou. En effet, si : ... 20. b5xa4 - 21. Df4-h6+ Rf8-e8 - 22. Fd2-g5 D67-f8 - 23. Dh6-f6 Df8-e7 - 24. Th1-h8+ R68-d7 - 25. Df6-g7! D67-b4 - 26. Dg7xf7+ Rd7-c6, et les blancs gagnent.

(h) A juste titre les blancs refusent de rattraper leur pièce par : 25. Dh8xf8+ R68xf8 - 26. Th1-h8+ Rf8-e7 - 27. Th8xc8 Ta8xc8 - 28. Cb6xc8+ et le Cavalier blanc est perdu.

(i) Et non : ... 26. Df8-a3+ croyant sauver la Dame - 27. Rc1-d1 Tb8xb6 - 28. Th1-h8+ R68-d7 - 29. Df6-d8 et mat le coup suivant.

(j) Malgré une finale avantageuse, les noirs accordent la nullité.

Si ... 30. Rc6-c7 - 31. D68-d7+ Fc8-d7 - 32. D67-c5 Cd4-c6 - 33. f2-f4! Rc7-b6 - 34. f4-f5! Cc6xe5 - 36. f5-f6 et les blancs auraient gagné.

\*\*

\*

## TOURNOI INDIVIDUEL N° 2 MAJEUR A

### Partie française

Blancs : BIDET  
Noirs : ZIELINSKI

- |    |               |               |
|----|---------------|---------------|
| 1. | <b>é2-é4</b>  | <b>é7-é6</b>  |
| 2. | <b>d2-d4</b>  | <b>d7-d5</b>  |
| 3. | <b>Cb1-c3</b> | <b>Ff8-b4</b> |
| 4. | <b>é4-é5</b>  | <b>ç7-ç5</b>  |
| 5. | <b>a2-a3</b>  | <b>ç5xd4</b>  |

- |     |                   |                   |
|-----|-------------------|-------------------|
| 6.  | <b>a3xb4</b>      | <b>d4xc3</b>      |
| 7.  | <b>Cg1-f3</b>     | <b>ç3xb2</b>      |
| 8.  | <b>Fc1xb2</b>     | <b>Cg8-e7</b>     |
| 9.  | <b>Dd1-d4</b>     | <b>Cb8-ç6</b>     |
| 10. | <b>Dd4-g4</b>     | <b>Cç7-g6</b>     |
| 11. | <b>b4-b5</b>      | <b>Cç6-e7</b>     |
| 12. | <b>Ff1-d3</b>     | <b>Fç3-d7</b>     |
| 13. | <b>0-0</b>        | <b>0-0</b>        |
| 14. | <b>Ta1-a3</b>     | <b>Cé7-f5</b>     |
| 15. | <b>Tf1-a1</b>     | <b>Dd3-b6</b>     |
| 16. | <b>Dg4-b4</b>     | <b>Tf8-ç8</b>     |
| 17. | <b>g2-g4</b>      | <b>Cf5-h4</b>     |
| 18. | <b>Cf3-é1 (a)</b> | <b>a7-a6</b>      |
| 19. | <b>Fb2-d4</b>     | <b>Df6-c7</b>     |
| 20. | <b>b5xa6</b>      | <b>b7xa6</b>      |
| 21. | <b>Fd3xa6</b>     | <b>Tç3-b8</b>     |
| 22. | <b>Db4-c3</b>     | <b>Dç7xc3</b>     |
| 23. | <b>Fd4xc3</b>     | <b>Cg6-f4</b>     |
| 24. | <b>Fa6-f1</b>     | <b>Ta3xa3</b>     |
| 25. | <b>Ta1xa3</b>     | <b>g7-g5</b>      |
| 26. | <b>f2-f3</b>      | <b>h7-h6</b>      |
| 27. | <b>Rg1-f2</b>     | <b>Ch4-g6</b>     |
| 28. | <b>Cé1-d3</b>     | <b>Rg3-g7</b>     |
| 29. | <b>Cd3-f4</b>     | <b>Cg6xf4</b>     |
| 30. | <b>Ta3-b3 (b)</b> | <b>Tb3-ç8!</b>    |
| 31. | <b>Ff1-d3</b>     | <b>Fd7-a4!</b>    |
| 32. | <b>Tb3-a3</b>     | <b>Fa4xc2!</b>    |
| 33. | <b>Fd3xc2</b>     | <b>d5-d4</b>      |
| 34. | <b>Fç3xd4</b>     | <b>Tç8xc2+</b>    |
| 35. | <b>Ff2-é1 (c)</b> | <b>Tç2xh2</b>     |
| 36. | <b>Ta3-a7</b>     | <b>h6-h5</b>      |
| 37. | <b>g4xh5</b>      | <b>Th2xh5 (d)</b> |
| 38. | <b>Ta7-c7</b>     | <b>Th5-h4</b>     |
| 39. | <b>Ré1-d2</b>     | <b>Cf4-d5 (e)</b> |
| 40. | <b>Tç7-ç4</b>     | <b>Th4-f4</b>     |
| 41. | <b>Rd2-é2</b>     | <b>Rg7-g6</b>     |
| 42. | <b>Tç4-a4 (f)</b> | <b>Rg6-f5</b>     |
| 43. | <b>Ta4-c4</b>     | <b>Cd5-b6</b>     |
| 44. | <b>Tç4-b4</b>     | <b>Cb6-d7</b>     |
| 45. | Aband.            |                   |

(a) Les blancs pouvaient tenter de gagner une pièce par : 18. Cxc, Cxc - 19. D67 Cf3+ - 20. Rg2 T68 - 21. Dxf Ch4+ - 22. Rg3 Ta8-d8 - 23. Dxt68 Txd - 24. Rxc Dxf2+ - 25. Rh3 Df3+ - 26. Rh4 Dg2 - 27. h3 Df2+ - 28. Rh5 g6+ - 29. Rg5 h6+ - 30. Rxb6 Dh4. Il semble, par

l'analyse ci-dessus, que le gain de la pièce était perdant pour les blancs. Outre que leur Dame s'engageait imprudemment, ils risquaient le mat, sauf nécessité de sacrifier encore une pièce pour l'éviter, en joutant : 29. Fxg6 avec une position très délicate et sans doute perdante.

(b) Coup apparemment inoffensif, mais qui va se révéler faible. Les blancs perdent un pion dans tous les cas.

(c) Si Rg1, C62+! ; et si Rg3, Tg2x.

(d) Les noirs peuvent reprendre avec la Tour, car le Roi blanc ne peut quitter la bande sans risquer Th2+, et il est contraint d'y revenir, sans quoi Th3 gagnerait le pion f3.

(e) Au lieu d'opérer comme il est dit ci-dessus, les noirs voient une possibilité meilleure.

(f) Les blancs ne peuvent rien jouer d'autre. Si Rf2, g4!

(g) Les blancs abandonnent devant la perte d'un second pion. Si : 45. Tb7, Cxe5 - 46. Fxc, Rxf, etc.

## 541° TOURNOI MAJEUR A

### Française

BLANCS : BILLARD  
NOIRS : GIRAUDEAU

- |     |                |                |
|-----|----------------|----------------|
| 1.  | <b>é2-é4</b>   | <b>é7-é6</b>   |
| 2.  | <b>d2-d4</b>   | <b>d7-d5</b>   |
| 3.  | <b>Cb1-c3</b>  | <b>Ff8-b4</b>  |
| 4.  | <b>é4-é5</b>   | <b>ç7-ç5</b>   |
| 5.  | <b>Dd1-g4</b>  | <b>Ré8-f8</b>  |
| 6.  | <b>Cg1-f3</b>  | <b>Cb3-ç6</b>  |
| 7.  | <b>Dg4-f4</b>  | <b>Cg3-e7</b>  |
| 8.  | <b>Ff1-d3</b>  | <b>Cç7-g6</b>  |
| 9.  | <b>Fd3xg6</b>  | <b>h7xg6</b>   |
| 10. | <b>a2-a3</b>   | <b>ç5xd4</b>   |
| 11. | <b>Cf3xd4</b>  | <b>Th8-h4</b>  |
| 12. | <b>Cd4xc6</b>  | <b>Fb4xc3+</b> |
| 13. | <b>b2xc3</b>   | <b>b7xc6</b>   |
| 14. | <b>Df4-g3</b>  | <b>Th4-é4+</b> |
| 15. | <b>Fç1-é3</b>  | <b>Fç8-a6</b>  |
| 16. | <b>Ré1-d2</b>  | <b>Dd8-a5</b>  |
| 17. | <b>Th1-b1</b>  | <b>d5-d4</b>   |
| 18. | <b>Tb1-b4</b>  | <b>d4xc3+</b>  |
| 19. | <b>Rd2-c1</b>  | <b>T64xb4</b>  |
| 20. | <b>Fé3-ç5+</b> | <b>Da5xc5</b>  |
| 21. | Aband.         |                |

## CHAMPIONNAT 1946-1947

### (Promotion) Défense Alekhine

BLANCS : P. LAFONT  
NOIRS : SCHLEMAIRE

- |    |               |               |
|----|---------------|---------------|
| 1. | <b>é2-é4</b>  | <b>Cg8-f6</b> |
| 2. | <b>é4-é5</b>  | <b>Cf6-d5</b> |
| 3. | <b>ç2-ç4</b>  | <b>Cd5-b6</b> |
| 4. | <b>d2-d4</b>  | <b>d7-d6</b>  |
| 5. | <b>f2-f4</b>  | <b>d6xe5</b>  |
| 6. | <b>f4xe5</b>  | <b>Cb8-ç6</b> |
| 7. | <b>Fç1-é3</b> | <b>Fç8-f5</b> |
| 8. | <b>Cg1-f3</b> | <b>é7-é6</b>  |

- |     |                |                |
|-----|----------------|----------------|
| 9.  | <b>a2-a3</b>   | <b>Dd8-d7</b>  |
| 10. | <b>Ff1-é2</b>  | <b>0-0-0</b>   |
| 11. | <b>0-0</b>     | <b>Ff8-é7</b>  |
| 12. | <b>Cb1-c3</b>  | <b>f7-f6</b>   |
| 13. | <b>d4-d5</b>   | <b>Cc6xe5</b>  |
| 14. | <b>Cf3xe5</b>  | <b>f6xe5</b>   |
| 15. | <b>Fé3xb6</b>  | <b>a7xb6</b>   |
| 16. | <b>Cç3-b5</b>  | <b>ç7-ç6</b>   |
| 17. | <b>Cb5-ç3</b>  | <b>Th8-f8</b>  |
| 18. | <b>Dd1-a4</b>  | <b>ç6xd5</b>   |
| 19. | <b>Cç3-b5</b>  | <b>Fé7-ç5+</b> |
| 20. | <b>Rg1-h1</b>  | <b>Dd7-é7</b>  |
| 21. | <b>ç4xd5</b>   | <b>é6xd5</b>   |
| 22. | <b>b2-b4</b>   | <b>Tf8-f6</b>  |
| 23. | <b>Ta1-c1</b>  | <b>Td8-f8</b>  |
| 24. | <b>b4xc5</b>   | <b>Rç8-d8</b>  |
| 25. | <b>ç5xb6</b>   | <b>Ff5-ç8</b>  |
| 26. | <b>Tç1xc8+</b> | <b>Rd8xc8</b>  |
| 27. | <b>Tf1-c1+</b> | <b>Rç8-d7</b>  |
| 28. | <b>Tç1-ç7+</b> | <b>Rd7-é8</b>  |
| 29. | <b>Tç7xe7+</b> | <b>Ré8xe7</b>  |
| 30. | <b>Da4-b4+</b> | Aband.         |

## 678° TOURNOI MAJEUR B

### Scilienne

Blancs : HARDOUIN  
Noirs : CHANDON

- |     |                    |                   |
|-----|--------------------|-------------------|
| 1.  | <b>é2-é4</b>       | <b>ç7-ç5</b>      |
| 2.  | <b>Cg1-f3</b>      | <b>é7-é6</b>      |
| 3.  | <b>d2-d4</b>       | <b>ç5xd4</b>      |
| 4.  | <b>Cf3xd4</b>      | <b>Cg8-f6</b>     |
| 5.  | <b>Cb1-c3</b>      | <b>d7-d6</b>      |
| 6.  | <b>Ff1-é2</b>      | <b>Ff8-é7</b>     |
| 7.  | <b>0-0</b>         | <b>0-0</b>        |
| 8.  | <b>Rg1-h1</b>      | <b>a7-a6</b>      |
| 9.  | <b>a2-a3</b>       | <b>Dd8-ç7</b>     |
| 10. | <b>Fç1-é3</b>      | <b>Cb8-d7 (a)</b> |
| 11. | <b>Dd1-d2</b>      | <b>Ta8-b8</b>     |
| 12. | <b>f2-f4 (b)</b>   | <b>b7-b5</b>      |
| 13. | <b>b2-b4 (c)</b>   | <b>Fç8-b7</b>     |
| 14. | <b>Fé2-f3</b>      | <b>Cd7-b6</b>     |
| 15. | <b>f4-f5</b>       | <b>Cb6-ç4</b>     |
| 16. | <b>Dd2-f2</b>      | <b>Tf8-ç8 (d)</b> |
| 17. | <b>f5xe6?? (e)</b> | <b>Cç4xe3</b>     |
| 18. | Aband.             |                   |

(a) Le Cavalier évite de masquer la Dame noire, qui empêche l'avance du pion b2, et vise trois bonnes cases.

(b) 12. a3-a4, empêchant la poussée b5, était certainement meilleur.

(c) Ce coup bloque b5, mais affaiblit irrémédiablement la colonne ç. Maintenant les cases é5 et ç5 sont interdites au Cavalier noir, mais il lui reste b6 qui n'est pas la moins bonne ; 13. Cç3-a2 était sans doute mieux.

(d) Si 16. ... Tb8-c8, l'avance ultérieure é4-é5 démasquant le Fou f3 et attaquant le Cavalier f6 pouvait être gênante.

(e) Une étourderie qui perd la pièce; mais les blancs n'ont pas de bon coup :

Après 17. Cd4-é2, Cc4 suivi de Dc7-c4 accentue la pression noire.

Si 17. Fc3-g5, Cf6×é4 gagne un pion, et 17. ... Cc4-é5 semble aussi très fort.

Enfin la suite : 17. Fc3-h6!? jouée amicalement, a donné, après 17. ... g7×h6 - 18. Df2-g3+, Rg8-h8 - 19. f5×é6, Cc4-é5 - 20. Cd4-f5, Tc8-g8..., la victoire aux noirs.

### 591° TOURNOI MAJEUR A

#### Début Colle

Blancs : REMOND  
Noirs : GUILLAUME

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. d2-d4       | d7-d5      |
| 2. Cg1-f3      | Cg8-f6     |
| 3. é2-é3       | ç7-ç5      |
| 4. ç2-ç3       | é7-é6      |
| 5. Ff1-d3      | Cb8-d7     |
| 6. 0-0 (a)     | b7-b6      |
| 7. Cb1-d2      | Fç8-b7     |
| 8. b2-b3       | Ff8-d6     |
| 9. Fç1-b2      | 0-0        |
| 10. Dd1-é2     | Cf6-é4     |
| 11. Ta1-d1     | f7-f5      |
| 12. ç3-ç4 (b)  | Dd8-f6     |
| 13. ç4×d5      | é6×d5      |
| 14. Fb2-a1 (c) | Df6-h6     |
| 15. Cf3-é5     | f5-f4! (d) |
| 16. Cd2×é4     | d5×é4      |
| 17. Fd3-ç4+    | Rg8-h8     |
| 18. Dc2-g4 (e) | ç5×d4!     |
| 19. Cc5×d7 (f) | f4×é3      |
| 20. h2-h3      | Tf8-f4     |
| 21. Dg4-g3 (g) | é3-é2!     |
| 22. Fç4×é2     | Tf4-f5     |
| 23. f2-f4      | é4×f3 e.p. |
| 24. Dg3-f2     | f3×g2!     |
| 25. Df2×f5     | g2×f1 D+   |
| 26. Td1×f1     | Dh6-é3+    |
| 27. Tf1-f2 (h) | Fb7-é4     |
| 28. Df5-f7     | Ta8-ç8     |
| 29. Ff1-ç4     | Dé3-g5+    |

Et les noirs annoncent mat en 9 coups au plus. (i)

(a) 6. Cb1-d2 est plus positionnel, pour permettre é3-é4.

(b) Le système blanc est lent; les noirs vont jouer pour le gain, en attaquant sur l'aile Roi.

(c) Menaçant 14. d4×ç5, mais sans efficacité.

(d) Car si 15. Cc5×d7, alors f4-f3!

(e) Si 18. Cc5-f7+ Tf8×é7 - 19. Fç4×é7 f4-f3!

(f) Si 19. Dg4×d7 Fd6×é5 - 20. Dd7×b7 (?) f4×é3! Et si 21. h3, alors Df4, ou si 21. g3 é3×f2+, etc...

(g) Si 21. Dg4-é2 é3×f2+ - 22. Tf1×f2 é4-é3 gagne dans toutes les variantes.

(h) Si 27. Df5-f2 Dc3×h3 et mat en quelques coups.

(i) Par 30. Rg1-f1 Dg5-ç1+ - 31. Rf1-é2 Dç1-ç2+ - 32. Ré2-é1 Fd6-b4+ etc...

### 591° TOURNOI MAJEUR A

#### Contre-Gambit Falkbeer

Blancs : LILLICH  
Noirs : GUILLAUME

- |                |          |
|----------------|----------|
| 1. é2-é4       | é7-é5    |
| 2. f2-f4       | d7-d5    |
| 3. é4×d5       | é5-é4    |
| 4. d2-d4 (a)   | Cg8-f6   |
| 5. ç2-ç4 (a)   | ç7-ç6    |
| 6. d5×ç6       | Cb8×ç6   |
| 7. Cg1-é2 (b)  | Fç8-g4   |
| 8. Fç1-é3 (c)  | Cç6-b4   |
| 9. Dd1-d2 (d)  | Cb4-d3+  |
| 10. Ré1-d1     | Db8-b6   |
| 11. b2-b3      | Ff8-b4   |
| 12. Cb1-ç3     | Db6-a5   |
| 13. Rd1-ç2     | Ta8-ç8   |
| 14. Cc2-g3     | Cf6-d5!  |
| 15. Cg3×é4     | Fg4-f5!! |
| 16. Ff1×d3     | Ff5×é4   |
| 17. Dd2-é1     | Fb4×ç3   |
| 18. Fc3-d2     | Fç3×d2   |
| 19. Dé1×é4+    | Cd5-é7   |
| 20. d4-d5      | Da5-ç3+  |
| 21. Rc2-b1     | f7-f5    |
| 22. Dé4-é2     | 0-0      |
| 23. g2-g3      | Cé7×d5!  |
| 24. Th1-d1     | Fd2-é3   |
| 25. Dé2-ç2 (e) | Fé3-d4   |
| 26. Dç2×ç3     | Cd5×ç3+  |
| 27. Rb1-ç2     | Cç3×d1   |
| 28. Ta1×d1     | Tç8-d8   |
| 29. b3-b4      | Tf8-f6   |
| 30. Aband.     |          |

(a) Coups douteux et peu analysés. Les noirs acquièrent un jeu de figures excellent, pour un pion sacrifié, et le pion é4 est une gêne et une menace permanente pour les blancs.

(b) 7. d4-d5 est injouable : 7. ... Ff8-c5! - 8. Dd1-a4 (si 8. d5×ç6? Fç5-f2+, etc...) 0-0 - 9. d5×ç6 Dd8-b6 gagne.

(c) Les blancs s'enferment davantage en essayant de conserver le pion d4.

(d) Si 9. Dd1-a4+, Fg4-d7 ou mieux b7-b5. Stratégiquement gagnée, la partie noire se réalise aisément avec un peu de technique.

(e) Naturellement si : 25. ç4×d5, Fé3-d4.

### TOURNOI PAR EQUIPE N° 5

#### Orthodoxe

Blancs : RUFFO  
Noirs : DALLANEGRA

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. d2-d4   | d7-d5       |
| 2. ç2-ç4   | é7-é6       |
| 3. Cb1-ç3  | Cg8-f6      |
| 4. Fç1-g5  | Cb8-d7      |
| 5. é2-é3   | Ff8-é7      |
| 6. Cg1-f3  | 0-0         |
| 7. ç4×d5   | Cf6×d5      |
| 8. Fg5×é7  | Dd8×é7      |
| 9. Ff1-d3  | Tf8-é8      |
| 10. 0-0    | h7-h6       |
| 11. Dd1-ç2 | Cd7-f8      |
| 12. a2-a3  | ç7-ç6       |
| 13. Cç3-é2 | Dé7-ç7      |
| 14. Cf3-h4 | é6-é5       |
| 15. é3-é4  | Cd5-f4      |
| 16. Cé2×f4 | é5×f4       |
| 17. Dç2-ç3 | Dç7-d8      |
| 18. g2-g3  | Cf8-é6      |
| 19. Ch4-f3 | Cé6-g5      |
| 20. Cf3-d2 | f4-f3       |
| 21. h2-h4  | Cg5-h3+     |
| 22. Rg1-h2 | Té8-é6      |
| 23. Cd2×f3 | Dd8-d7      |
| 24. d4-d5  | ç6×d5       |
| 25. é4×d5  | Té6-f6      |
| 26. Fd3-é4 | Ch3-f4      |
| 27. Cf3-g1 | Dd7-d6      |
| 28. Ta1-ç1 | Fç8-f5? (a) |
| 29. Fé4×f5 | Tf6×f5      |
| 30. g3×f4  | Tf5×f4      |
| 31. Dç3-g3 | Tf4×h4+     |
| 32. Cg1-h3 | Dd6-f6      |
| 33. Tf1-g1 | h6-h5       |
| 34. Tç1-ç2 | Th4-g4      |
| 35. Dg3-ç7 | Ta8-é8      |
| 36. f2-f4  | Tg4×g1      |
| 37. Ch3×g1 | Df6-f5      |
| 38. Tç2-d2 | Té8-é4      |
| 39. Cg1-h3 | Té4-é3      |

- |                |            |
|----------------|------------|
| 40. Ch3-g5     | g7-g6      |
| 41. Td2-ç2     | Df5×d5     |
| 42. Dç7-b8+    | Rg8-g7     |
| 43. Db8×a7?    | (b) Té3-é1 |
| 44. Tç2-g2 (c) | Dd5-d1     |
| 45. Rh2-g3 (d) | Dd1-g4+    |
| 46. Rg3-h2     | Dg4×f4+    |
| 47. Aband.     |            |

(a) Pour perdre une pièce sans compensation suffisante, on ne peut faire mieux.

(b) Le coup perdant, la dame est hors jeu.

(c) Forcé.

(d) Il n'y a pas d'autre coup satisfaisant !

### TOURNOI PAR EQUIPE N° 5

#### Sicilienne

Blancs : DALLANEGRA  
Noirs : RUFFO

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. é2-é4   | ç7-ç5       |
| 2. b2-b4   | ç5×b4       |
| 3. a2-a3   | é7-é5       |
| 4. Cg1-f3  | Cb8-c6      |
| 5. d2-d4   | é5×d4       |
| 6. Cf3×d4  | d7-d5       |
| 7. Ff1-b5  | d5×é4       |
| 8. Cd4×ç6  | Dd3×d1+     |
| 9. Ré1×d1  | Fç8-d7      |
| 10. Cç6×b4 | Fd7×b5      |
| 11. Cb1-ç3 | 0-0-0+      |
| 12. Fç1-d2 | Fb5-d7      |
| 13. Cç3×é4 | f7-f5       |
| 14. Cé4-g5 | Cg8-h6      |
| 15. Th1-é1 | Td8-é8      |
| 16. Té1×é8 | Fd7×é8      |
| 17. Cg5-é6 | Ch6-g4      |
| 18. f2-f3  | Cg4×h2? (a) |
| 19. Fd2-f4 | Ch2×f3      |
| 20. g2×f3  | Fé8-h5      |
| 21. Cé6-d4 | Ff8-ç5      |
| 22. ç2-ç3  | Fç5×d4      |
| 23. ç3×d4  | Fh5×f3+     |
| 24. Rd1-d2 | g7-g6       |
| 25. Cb4-d3 | Th8-d8      |
| 26. Rd2-é3 | Ff3-ç8      |
| 27. Ta1-ç1 | Td8-é8+     |
| 28. Cd3-é5 | Rç8-d8      |
| 29. d4-d5  | Aband. (b)  |

(a) Ce Cavalier est condamné.

(b) Perd le Fou, ou la qualité, par 30. Fg5+.

## REVUE THEORIQUE DES DEBUTS

### CONTRE-GAMBIT ALBIN

(1. d2-d4 d7-d5 - 2. c2-c4 e7-e5)

Cette défense est à peu près abandonnée, parce que les noirs perdent avec trop de régularité. C'est dommage, car elle constituerait un moyen élégant d'éviter les complications du Gambit de la Dame. Mais toute règle, comporte des exceptions, et dans la partie **Dallanégra-Gilbert**, pour avoir manqué de précautions, les blancs donnèrent aux noirs quatre pions passés :

1. d2-d4	d7-d5
2. c2-c4	e7-e5
3. d4×e5	d5-d4
4. Cg1-f3	Cb3-c6
5. Cb1-d2	Fc8-e6
6. Cd2-b3	Ff8-b4+
7. Fc1-d2	Dd3-e7
8. Fd2×b4?	

Il fallait, selon le Dr Krause, jouer : 8. Cb3×d4 Cc6×d4 - 9. Cf3×d4 0-0-0 - 10. Cd4-f3.

8. ...	Dé7×b4+
9. Dd1-d2	Fé6×c4
10. Dd2×b4	Cc6×b4
11. Ta1-c1	Fc4×b3
12. a2×b3	0-0-0
13. Tc1-c4	Cb4-c6
14. b3-b4	Td8-d5
15. g2-g3	Cg8-h6
16. Ff1-g2	Th8-d8
17. Cf3-g5	Td5×e5
18. Tc4-c5	d4-d3!
19. Tc5×e5	d3-d2+!

Et les noirs gagnèrent facilement les pions b2 et b4.

\*\*

Dans la partie **Dr Camboulives-Penven** (593° A), le sympathique Secrétaire des « Echees au Sana » développa le C à h6, puis à g4, pour reprendre au plus tôt le Pe5. Cette conception contre-théorique ne lui réussit pas.

5. Cb1-d2	Cg8-h6
6. g2-g3	Ch6-g4

7. Ff1-g2	d4-d3?!
8. a2-a3	Ff8-c5
9. Cd2-e4	Fc5-d4
10. e2-e3	

Et les blancs gagnèrent.

### Partie de Saint-Germain-Moncorgé (534° Tournoi B)

5. g2-g3	Fc8-g4
6. Ff1-g2	Dd3-d7
7. 0-0	0-0-0
8. Dd1-b3	Fg4-h3
9. e7-e6!	Fh3×e6
10. Cf3-e5	Dd7-d6
11. Cc5×c6	

avec une attaque gagnante.

### GAMBIT DE LA DAME ACCEPTÉ

(1. d2-d4 d7-d5 - 2. c2-c4 d5×c4)

Longtemps délaissé en faveur du Gambit refusé, ce début a été depuis une dizaine d'années remis en honneur, par Euwe notamment, sans succès retentissant. Dans l'état actuel de la théorie, il faut le reconnaître comme correct et donnant aux noirs un jeu facile, mais peu de chances de gain.

La défense du pion du gambit par b7-b5, rejetée depuis longtemps comme incorrecte, est encore essayée par correspondance. Après la liquidation des pions de l'aile dame et la reddition du pion du gambit, les noirs restent avec le pion Tour libre et soutenu. Cela devrait leur assurer l'avantage en fin de partie, mais il faut d'abord jouer le milieu de partie, et celui-ci donne de solides chances aux blancs.

### PARTIE GENDARME-MAYER (595 T. C.)

1. d2-d4	d7-d5
2. c2-c4	d5×c4
3. Cg1-f3	b7-b5
4. e2-e3	c7-c6
5. a2-a4	e7-e6
6. a4×b5	c6×b5
7. b2-b3!	Ff8-b4+
8. Fc1-d2	Fb4×d2
9. Cb1×d2?!	

Chéron préconise ici : 9. Cf3×d2 sans doute pour éviter ce qui suit :

9. ...	c4-c3
--------	-------

Mais cette poussée ne diminue en rien l'attaque :

10. Ff1×b5+	Fc8-d7
11. Fb5×d7	Cb8×d7
12. Cd2-e4	

suivi par Ta1-c1 et le gain du pion.

\*\*

Dans la partie **Boulet-Pérignac** (547 T. C.), les noirs essayèrent de soutenir la chaîne des pions avec la Dame :

5. ...	Dd3-b6
6. a4×b5	c6×b5
7. Cf3-e5	e7-e6
8. b2-b3	c4×b3
9. Dd1×b3	b5-b4
10. Db3-a4+	Cb8-d7
11. Ff1-b5	

suivi de Fb5-c6 avec une forte attaque.

Remarquons qu'au 8° coup, les blancs devaient éviter le piège : 8. Cc5×f7 R68×f7 - 9. Dd1-f3+ Cg8-f6 - 10. Df3×a8 Cb8-c6! emprisonnant la Dame (si 11. Da8×c8? Ff8-b4+).

\*\*

Une tentative pour hâter le développement — et non pour conserver le pion — consiste pour les noirs à jouer : 3. ... a7-a6 (si alors : 4. e2-e3 Fc8-g4 - 5. Ff1×c4 e7-e6). Au lieu de cette suite habituelle, les blancs peuvent prévenir b7-b5 par a2-a4, ce qui amène des positions originales.

### Partie Collinot-Merlande (650 T. B.)

3. Cg1-f3	a7-a6
4. a2-a4	Cg8-f6
5. Cb1-c3	Fc8-f5
6. e2-e3	e7-e6
7. Ff1×c4	Ff8-b4
8. 0-0	0-0
9. Dd1-e2	Ff5-e4!

ou encore : **Partie Prestavoine-Merlande (650 T. B.) :**

5. e2-e3	Fc8-g4
6. Ff1×c4	e7-e6
7. Cb1-c3	Ff8-b4
8. 0-0	0-0
9. Dd1-b3	a6-a5
10. Cf3-e5	

A notre avis, ces variantes mériteraient d'être essayées plus souvent.

\*\*

Sur 3. Cg1-f3, seul coup pour empêcher e7-e6, les noirs répondent généralement par : 3. ... Cg8-f6, pour éviter 4. e2-e4, bien que la solidité de cette double avance ne soit pas démontrée. Pour avoir laissé s'effectuer cette avance et voulu conserver en outre le pion du gambit, M. **Druon** perdit rapidement contre **Javelle**.

3. Cg1-f3	e7-e6
4. e2-e4	b7-b5?
5. a2-a4	b5-b4
6. Ff1×c4	Cg3-f6

7. Fc1-g5 avec le meilleur jeu.

\*\*

Très jouable au 4° coup est l'échec par la Dame pour reprendre le pion. Si les blancs développent ensuite leur Fou à g2, ils rentrent dans le Début Catalan, si à la mode les dernières années.

### Partie Schlémaire Sutra (520 T. A.)

3. Cg1-f3	Cg8-f6
4. Dd1-a4+	Dd8-d7
5. Da4×c4	e7-e6
6. g2-g3	b7-b5?!
7. Dc4-d3	c7-c6

L'aile Dame des noirs est faible.

\*\*

Pour n'avoir pas développé le pion c en temps utile, M. **Cayre** contre **Gomer** (562° T. B) arriva à une position inférieure :

3. Cg1-f3	Cg8-f6
4. e2-e3	e7-e6

- |            |                |
|------------|----------------|
| 5. Ff1×ç4  | b7-b6?!        |
| 6. 0-0     | Ff8-d6         |
| 7. Dd1-é2  | Fç8-b7         |
| 8. Cb1-ç3  | Cf6-é4         |
| 9. Cç3-b5! | Fd6-é7, etc... |

\*\*\*

Plus avant dans la théorie, on trouve surtout des parties nulles.

Partie Joalong Lassale - Dr Bos

(2° Acc.) :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. Ff1×ç4 | ç7-ç5! |
| 6. 0-0    | a7-a6  |
| 7. Dd1-é2 | b7-b5  |
| 8. Fç4-b3 | Fç8-b7 |
| 9. Cb1-d2 |        |

Une innovation à cette place.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 9. ...    | Cb8-ç6 |
| 10. d4×ç5 | Ff8×ç5 |
| 11. é3-é4 | Cç6-d4 |

Jeu égal.

PARTIE BLACHER-SCHON

(622 T. B.)

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. a2-a4   | ç5×d4  |
| 8. é3×d4   | Cb8-ç6 |
| 9. Cb1-ç3  | Ff8-é7 |
| 10. d4-d5  | é6×d5  |
| 11. Cç3×d5 | Cf6×d5 |
| 12. Dd1×d5 | Dd8+d5 |

Nulle au 32° coup.

Par contre, dans la partie de Saint-Germain - Tilliette (534 T.B.) les noirs vérifièrent à leurs dépens l'analyse d'Euwe, selon laquelle, après :

- |            |         |
|------------|---------|
| 7. Dd1-é2  | Cb8-ç6  |
| 8. Cb1-ç3  | b7-b5   |
| 9. Fç4-b3  | Fç8-b7  |
| 10. Tf1-d1 | Dd8-ç7  |
| 11. d4-d5  | Cf6×d5? |

11. ... é6×d5! évitait l'installation du C blanc sur d5.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 12. Fç4×d5! | é6×d5  |
| 13. Cç3×d5  | Dç7-b8 |
| 14. é2-é4   | Ff8-d6 |
| 15. é4-é5   |        |

L'attaque des blancs est irrésistible.

DEFENSE TCHIGORINE

(1. d2-d4 d7-d5 - 2. ç2-ç4 Cb8-ç6)

Cette antique défense est presque abandonnée de nos jours, depuis l'échec d'une réhabilitation tentée par Alekhine, il y a une trentaine d'années. Nous n'en possédons qu'une qui vaille la peine d'être citée.

Partie Aubry-Harel (514 T. B.)

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | d7-d5  |
| 2. ç2-ç4  | Cb8-ç6 |
| 3. Cg1-f3 | é7-é6  |

La théorie recommande ici :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 3. ...    | Fç8-g4 |
| 4. é2-é3  | Cg8-f6 |
| 5. Cb1-ç3 | Ff8-é7 |
| 6. Ff1-é2 | b7-b6  |
| 7. b2-b3  | Fç8-b7 |
| 8. Fç1-b2 | 0-0    |
| 9. 0-0    | Fé7-b4 |

Et l'avantage des blancs n'est pas perceptible.

\*\*\*

DEFENSE AMERICAINE

(1.d2-d4 d7-d5 - 2. ç2-ç4 Cg8-f6)

Cette défense semble revenir à la mode; elle donne des parties vives comme celle qui a été publiée dans le « Courrier » N° 12 (Dr Bos-Gaudin) et beaucoup de ses lignes ont été insuffisamment explorées.

Rappelons d'abord aux débutants que dans la variante jouée par Alekhine :

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | d7-d5  |
| 2. ç2ç4   | Cg8-f6 |
| 3. ç4×d5  | Cf6×d5 |
| 4. é2-é4  | Cd5-f6 |
| 5. Ff1-d3 |        |

le pion d5 n'est pas en prise à cause de : 6. Fd3-b5+ gagnant la Dame.

\*\*\*

La variante principale de la Défense américaine est peu jouée, bien qu'il ne soit nullement démontré qu'elle soit mauvaise :

- |           |       |
|-----------|-------|
| 5. Cb1-ç3 | é7-é5 |
| 6. Cg1-f3 | é5×d4 |
| 7. Cf3×d4 | ç7-ç5 |

ou Ff8-ç5 avec un jeu bien dégagé de part et d'autre.

Mais les blancs peuvent aussi jouer : 6. d4-d5. Ex. :

Partie Duquenois-Delignières  
(636° T. B)

- |          |         |
|----------|---------|
| 6. d4-d5 | Ff8-é7? |
|----------|---------|

Ff8-ç5 ou Ff8-d6 étaient mieux.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. Cg1-f3 | Cb8-d7 |
| 8. Ff1-b5 | Fé7-d6 |
| 9. 0-0    | a7-a6  |

avec un jeu embrouillé.

\*\*\*

Les tendances modernes sont opposées à ces avances mal préparées et après l'échange des pions et la reprise par le Cavalier, on recommande soit : 4. Cb1-ç3 revenant par interversion dans une ligne de la Partie anglaise (1. ç2-ç4 Cg8-f6 - 2. Cb1-ç3 d7-d5 - 3. ç4×d5 Cf6×d5 - 4. d2-d4); soit : 4. Cg1-f3; soit : 4. g2-g3. En voici des exemples :

Partie Joalong-Mélo

(Subs. 1946)

- |           |        |
|-----------|--------|
| 3. ç4×d5  | Cf6×d5 |
| 4. Cg1-f3 | Cd5-f6 |

(Pourquoi pas Fç8-f5 ?)

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. Cb1-ç3 | é7-é6  |
| 6. é2-é4  | b7-b6  |
| 7. Ff1-d3 | Fç8-b7 |
| 8. Fç1-g5 |        |

avec le meilleur développement.

Parties d'étude Delannoy-Sutra

A)

- |            |        |
|------------|--------|
| 3. ç4×d5   | Cf6×d5 |
| 4. g2-g3   | ç7-ç5  |
| 5. Ff1-g2? | ç5×d4  |
| 6. Dd1×d4  | é7-é6  |
| 7. é2-é4   | Cb8-ç6 |
| 8. Dd4-a4? | Cd5-b4 |

avec une attaque gagnante.

B)

- |           |         |
|-----------|---------|
| 4. g2-g3  | ç7-ç5   |
| 5. d4×ç5! | Dd8-a5+ |
| 6. Fç1-d2 | Da5×ç5  |
| 7. Ff1-g2 | g7-g6?  |
| 8. Cb1-ç3 | Fç8-é6  |
| 9. Ta1-ç1 |         |

avec une attaque gagnante.

Il y a encore beaucoup à chercher de ce côté !

\*\*\*

Pour améliorer la défense, on essaie de différer la reprise du pion et de jouer d'abord Fç8-f5 pour interdire la poussée é2-é4. (Voir à ce sujet la jolie miniature Fairhurst-Head dans « Chess » de février 1947.)

Partie Picard-Badin (513° T. C)

- |            |        |
|------------|--------|
| 3. ç4×d5   | Fç8-f5 |
| 4. Cb1-ç3  | Cf6×d5 |
| 5. Cç3×d5? |        |

installe la Dame dans une position forte.

- |            |        |
|------------|--------|
| 5. ...     | Dd8×d5 |
| 6. Cg1-f3  | é7-é6  |
| 7. Dd1-a4+ | Cb8-ç6 |
| 8. Fç1-d2  | Ff8-d6 |
| 9. g2-g3   | 0-0    |

avec un net avantage.

Partie Authier-Lizounat

(628° T. C)

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. é2-é3  | é7-é6  |
| 6. Dd1-b3 | Cd5-b6 |
| 7. Cg1-f3 | Cb8-ç6 |

les blancs sont un peu mieux.

Partie de Saint-Germain - Gaudin

(2° Access.)

- |           |         |
|-----------|---------|
| 4. f2-f3! | é7-é6?! |
| 5. é2-é4  | Ff5-g6  |
| 6. d5×é6  | f7×é6   |
| 7. Fç1-g5 |         |

avec un centre solide.

\*\*\*

26. C64-d2 Td8-b8  
 29. Tc1-c3 Cc6-d4  
 30. Da4Xd7 Tc7Xd7  
 Nulle.

### ANGLAISE

- |               |           |
|---------------|-----------|
| Blancs :      | Noirs :   |
| I. BERNSTEIN  | Dr P. BOS |
| 1. c2-c4      | c7-c6     |
| 2. e2-e4      | e7-e6     |
| 3. e4-e5? (a) | d7-d5     |
| 4. e5Xd6 e.p. | Ff8Xd6    |
| 5. d2-d4      | Cb8-d7    |
| 6. Cg1-f3     | Cg8-f6    |
| 7. Ff1-e2     | 0-0       |
| 8. 0-0        | e6-e5     |
| 9. d4Xd5      | Cd7Xe5    |
| 10. Cb1-c3    | Fc8-e6    |
| 11. b2-b3     | Ce5Xf3    |
| 12. F62Xf3    | Dd8-c7    |
| 13. h2-h3     | F66-f5!   |
| 14. Fc1-d2    | F66-a3!   |
| 15. Fd2-c1    | Ta8-d8    |
| 16. Cc3-d5    | Cf6Xd5!!  |

17. c4Xd5 Dc7-a5  
 18. Fc1Xa3 Da5Xa3  
 19. Dd1-c1 Da3Xc1  
 20. Tf1Xc1 c6Xd5  
 21. Tc1-c7 b7-b6  
 22. Tc7Xa7 d5-d4  
 23. Ta1-d1 Ff5-c2  
 24. Td1-d2 d4-d3  
 25. Ta7-c7 Tf8-e8  
 26. Rg1-f1 Td8-d6  
 27. Ff3-c6 Té8-d8  
 28. Fc6-b5 h7-h5  
 29. Fb5-c4 Td6-f8  
 30. f2-f3 g7-g5  
 31. Rf1-f2 g5-g4  
 32. h3-g4 h5-g4  
 33. Tc7-e7 g4Xf3  
 34. g2Xf3 Td8-a8  
 35. a2-a4 Ta8-d8  
 36. Rf2-e3 Rg8-f8  
 37. Té7-e5 Td8-e8  
 38. Té5Xe8 Rf8Xe8  
 39. Fc4-b5+ Ré8-e7  
 40. b3-b4 Tf6-d6

Nulle.

(a) Erreur de notation.

Numéro 14

Août 1949

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Revue bi-mensuelle de l'Association  
 des Joueurs d'Échecs par Correspondance

Affiliée à la Fédération Française des Échecs  
 et à l'International Chess Correspondence Association

## LE CHAMPIONNAT DE FRANCE PAR CORRESPONDANCE

1947-48

Voici la première publication d'un Championnat de France par correspondance, celui de 1948.

Jusqu'à présent, les parties d'un tel tournoi n'avaient été publiées que partiellement dans différents journaux ou revues.

De nombreux joueurs par correspondance nous avaient suggéré de les grouper en un seul numéro, afin de montrer le niveau moyen d'une telle compétition.

Nous répondons à ce vœu ; mais pour cela il a fallu vaincre quelques difficultés dont la principale a été de rassembler les parties. D'où la nécessité d'un nombreux courrier pour les obtenir, ou pour demander des précisions.

Dans l'ensemble, les joueurs du championnat, sauf quelques exceptions, nous ont facilité notre travail et nous les en remercions.

Dans le *Courrier* N° 12, nous avons dit que pour éviter un travail fastidieux de recopiage, il était nécessaire d'envoyer chaque partie sur une feuille séparée, en notation algébrique complète et en n'écrivant que d'un seul côté. Cela demande quelques minutes supplémentaires et nous évite plusieurs heures de travail.

Nous insistons particulièrement sur la notation algébrique complète, car elle nous permet de redresser facilement une erreur de copie. L'emploi de la notation abrégée dans les parties envoyées nous a obligés à un important travail de vérification et de mise au point ; en moyenne, il y avait des erreurs une partie sur trois. Comme nous ne sommes évidemment pas infailibles, nous nous excusons des fautes qui auraient pu se glisser dans ce numéro spécial du *Courrier*.

## Tableau de classement des joueurs du championnat de France 1947-48

C	NOMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	T
1	H. Pinson	■	1	½	0	1	1	1	1	1	6½
2	H. Evrard	0	■	½	1	½	½	1	1	1	5½
3	Dr P. Bos	½	½	■	0	1	½	½	1	1	5
4	P. Vertadier	1	0	1	■	0	½	½	1	½	4½
5	A. Khasoff	0	½	0	1	■	1	0	1	1	4½
6	I. Bernstein	0	½	½	½	0	■	1	1	1	4½
7	J. Carroué	0	0	½	½	1	0	■	0	½	2½
8	M. Moindrot	0	0	0	0	0	0	1	■	1	2
9	J. Duthilleul	0	0	0	½	0	0	½	0	■	1

### PARTIES

L'ordre adopté est celui suivi dans notre brochure *Initiation aux Echecs. Comment jouer par correspondance* ; c'est-à-dire : centre avancé contre centre avancé, centre avancé contre centre retenu et centre retenu contre centre retenu. Cette présentation a été suggérée par le maître suisse H. GROB, dans son remarquable petit livre *Die Eröffnungen in der Schachpartie*.

Les notes qui suivent les parties sont généralement dues au vainqueur ou au joueur qui a les blancs, en cas de nullité. Dans le cas contraire, les initiales à la suite de celles-ci, indiquent l'auteur.

A quelques parties nous avons ajouté quelques renseignements bibliographiques ; ils sont suivis de la lettre C.

Voici la statistique des débuts :

64 65	2 parties		
	Gain B	1	
	Nulle	1	
64 66	8 parties		
	Gains B	5	
	Gains N	3	
64 66	1 partie		
	Gain B	1	

d4 d5	5 parties		
	Gains B	3	
	Gain N	1	
	Nulle	1	
64 65	3 parties		
	Gain B	1	
	Gain N	1	
	Nulle	1	
64 Cf6	2 parties		
	Gains B	2	
d4 Cf6	8 parties		
	Gain B	1	
	Gains N	3	
	Nulles	4	
d4 f5	1 partie		
	Gain B	1	
64	6 parties		
	Gain B	1	
	Gains N	2	
	Nulles	3	

Sur 35 parties, les Blancs en gagnèrent 16, les Noirs 10, et 10 furent nulles.

Les Noirs ne dominèrent nettement les Blancs que dans l'ouverture d4-Cf6.

### PARTIE ESPAGNOLE

Blancs :                      Noirs :  
H. EVRARD                      P. VERTADIER

1. 62-64	67-65
2. Cg1-f3	Cb3-c6
3. Ff1-b5	a7-a6

4. Fb5-a4                      Ff8-b4 (a)
5. c2-c3                      Fb4-a5
6. Fa4×c6 (b)              b7×c6 (c)
7. Cf3×e5 (d)              Dd8-e7 (e)
8. d2-d4                      f7-f6
9. C65-f3 (f)              D67×e4+
10. Fc1-e3                    Cg8-e7
11. 0-0                        0-0 (g)
12. b2-b4 (h)              Fa5-b6
13. c3-c4                      c6-c5 (i)
14. b4×c5                    Fb6-a7 (i)
15. Cb1-c3                    D64-g6
16. F63-f4 (k)              Fa7-b8
17. Ta1-b1                    Dg6-g4
18. Ff4-g3                    a6-a5 (l)
19. h2-h3                    Dg4-e6
20. Tf1-e1 !                  D66×c4
21. T61×e7                  Dc4×c3
22. Cf3-e5 ! (m)            Aband.

(a) Variante d'Alapin, que M. Vertadier essaye de réhabiliter.

(b) Moins satisfaisantes semblent les deux suites ci-après :

I. - 6. 0-0 Cg-é7 - 7. d4 é×d4, et le Fa5 est appelé à jouer un grand rôle.

II. - 6. d4 é×d4 - 7. C×d4 Cg-é7 ! - 8. Fg5!, un clouage assez gênant car sur 8. ... f6 suivrait : 9. F×f6 g×f6 - 10. C×c6 C×c6 - 11. F×c6 F×c3+ - 12. C×c3 d×c6 - 13. Dh5+ ; néanmoins après 8. ... C×d4 - 9. D×d4 f6, les noirs n'ont plus rien à redouter. Voilà les raisons qui poussèrent les blancs à choisir la variante des échanges, qui ne vise rien moins que l'encercllement du Fa5.

(c) 6. ... d×c6 à l'avantage de libérer le Fc8, mais n'est pas supérieur pour le sort du Fa5, où après : 7. C65 D67 - 8. d4 f6 - 9. Cf3 D×é4+ - 10. F63, les Noirs doivent sacrifier le P c6 pour donner une peu de liberté à ce F.

(d) Ici encore 7. d4 donne une suite très intéressante : 7. ... é×d4 - 8. C×d4 et si maintenant : 8. C67 - 9. Fg5 0-0 (9. ... f6 - 10. F×f6!) - 10. C×c6 d×c6 - 11. D×d8 T×d8 - 12. F×e7 T68 - 13. Fg5 T×é4+ - 14. F63 Fb6 - 15. Cd2, etc., mais les Noirs peuvent jouer plus simplement. 8. ... Fb6 - 9. Cf5 (mieux doit être 9. F63) - 9. ... Df6! - 10. Dg4 g6 - 11. Fg5 D65 - 12. Cg3 d6, et les Noirs sont très bien. Enfin 7. 0-0 est toujours jouable, et sur 7. ... d6 les Blancs peuvent gagner 1 P. au détriment de leur développement, par 8. Da4 Fb6 - 9. D×c6+ Fd7 - 10. Dd5 Cf6 - 11. Dd3, ou continuer plus énergiquement par 8. d4!

(e) Et non 7. ... Dg5 - 8. Cf3 D×g2 - 9. Tg1 Dh3 - 10. T×g7, les Blancs sont nettement mieux.

(f) Si 9. Dh5+ g6 - 10. C×g6 D×é4+ - 11. Rd1 D×g6 - 12. D×a5 D×g2 - 13. T61+ Rd8, et ce sont les Noirs qui seraient mieux.

(g) A envisager pourrait être :

11. ... d6 pour essayer d'enrayer l'avance des P. qui va suivre, les Blancs n'en conservent pas moins l'avantage après : 12. b4 Fb6 - 13. c4 c5 - 14. b×c5, etc...

(h) Et maintenant réalisation du plan échafaudé dès 6. F×C6.

(i) Nécessaire pour éviter que le F. ne soit enterré vivant à a7.

(j) Et non 14. Fa5 - 15. Da4 Cg6 - 16. d5, les Noirs perdent une pièce.

(k) Visant le point faible c7, ce coup et le suivant paralyseront toute l'aile D. des Noirs.

(l) Pour essayer de mettre en jeu le Fc8. Sur 18. Cf5 les Blancs auraient évité la prise de leur F par 19. h3 et 20. Fh2.

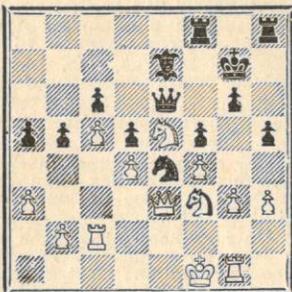
(m) Un sacrifice qui met fin à la lutte, les Noirs doivent l'accepter pour sauver leur D.; c'est alors que le R. qui subira l'assaut par 23. Dg4 Tf7 - 24. T68+ Tf8 - 25. F×é5 g6 - 26. T×f8+ R×f8 - 27. Df4+ R68 - 28. Fg7, etc...

### DEFENSE PETROFF

Blancs :                      Noirs :  
H. EVRARD                      Dr P. BOS

1. 62-64	67-65
2. Cg1-f3	Cg8-f6
3. Cf3×e5	d7-d6
4. C65-f3	Cf6×e4
5. d2-d4	d6-d5
6. Ff1-d3	Ff8-e7 (a)
7. Cb1-d2 (b)	C64-d6 (c)
8. 0-0	Fc3-f5
9. Fd3×f5	Cd6×f5
10. c2-c3	Cb8-c6
11. Dd1-c2	Dd8-d7
12. Cd2-b3 (d)	b7-b6
13. Fc1-f4 (e)	Cf5-d6
14. Tf1-e1	f7-f6
15. Ff4×d6	Dd7×d6
16. a2-a3 (f)	Dd6-d7
17. c3-c4	0-0
18. Ta1-c1	F67-d8 (g)
19. c4-c5	Cc6-e7
20. Cb3-d2 (h)	c7-c6
21. Cd2-f1	Fd8-c7
22. g2-g3 (i)	b6-b5
23. Cf1-e3 (j)	a7-a5
24. Cf3-h4 (k)	g7-g6 (l)
25. Rg1-g2	Rg8-g7
26. f2-f4	f6-f5
27. Ch4-f3	C67-g8
28. C63-d1	Cg8-f6
29. Cd1-f2	Cf6-e4
30. Cf2-d3	h7-h6
31. Cd3-e5	Dd7-e6
32. Dc3-e2	Fc7-d8
33. D62-e3	h6-h5
34. h2-h3	Fd8-e7

35. **Té1-g1**      **Ta8-c8**  
 36. **Rg2-f1**      **Tf8-h8**  
 37. **Tç1-ç2** (m)    **Tç8-f3**  
 Position après 37 :  
 ...                    **Tç8-f8**



38. **Tç2-g2?** (n)    **g6-g5 !!**  
 39. **f4×g5**            **Cé4×g3**

Nulle après arbitrage du Maître A. Gibaud, ce que les deux adversaires reconnurent comme étant la juste décision.

(a) Mieux vaut 6... Cç6 - 7. 0-0 Fè7 où les noirs espèrent retomber par intervention de coups.

(b) Sur ce coup si les Noirs avaient joué : 6... Cç6, le clouage 7... Fg4 retrouverait toute son efficacité, par ex. : 8. C×é4? (8. ç3! f5!) d5×é4 - 9. F×é4 Dè7! - 10. Dè2 C×d4!

(c) 7... f5 n'est évidemment plus aussi indiqué à cause du non développement du Fç8.

(d) Ayant pour but d'affaiblir les cases ç6 et ç7, en forçant b7-b6.

(e) Menaçant de gagner un P. par 14. F×ç7.

(f) Prépare la poussée ç3-ç4 ; il fallait en effet prévenir Cç6-b4.

(g) Sur 18. Fd6, la suite pourrait être 19. ç5 Ff4 - 20. ç×b6 F×ç1 avec une forte attaque.

(h) Le début d'une longue manœuvre nécessaire pour remettre le Cb3 en jeu ; 20. ç5-ç6 est jouable, mais il a l'inconvénient de livrer l'importante case d6 aux pièces noires.

(i) Pour interdire la case f4 au F. ;

(j) Si maintenant 23. Dè2, les Noirs se libéreraient après 23... Tf-é8 - 24. Dè6+ D×D - 25. T×é6 Rf7 - 26. Tç-é1 Ta-ç8, suivi de Fb8 et Cg6.

(k) Sur 24. Rg2, f5 menaçant f4 serait assez gênant.

(l) Et non 24... Dh3!? - 25. Cè-f5! C×f5 - 26. D×f5 D×f5 - 27. 6×Df5, et la pénétration des pièces blanches serait décisive.

(m) Tout de suite : 37. g4 est jouable et certainement décisif.

(n) Excès de précaution nuit, là encore il fallait jouer 28. g4, et

après les échanges h5×g4 - 39. h3×g4 - 40. T×g4 Th1+ - 41. Rè2 Th6 - 42. Tç1 suivi de Tç1-g1, l'attaque sur g6 doit avoir raison de l'opiniâtre défense des Noirs; mais les Blancs poursuivent leur idée et croient, en doublant leur T., obtenir un résultat plus rapide; ils ne réussissent qu'à gâcher le fruit d'une longue et laborieuse manœuvre.

### PARTIE FRANÇAISE

Blancs :                    Noirs :

M. VERTADIER    M. MOINDROT

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. é2-é4   | é7-é6   |
| 2. d2-d4   | d7-d5   |
| 3. Cb1-ç3  | Ff8-b4  |
| 4. é4-é5   | ç7-ç5   |
| 5. a2-a3   | Fb4×ç3+ |
| 6. b2×ç3   | Cg8-é7  |
| 7. a3-a4   | Cb8-ç6  |
| 8. Cg1-é2  | Fç8-d7  |
| 9. Fç1-a3  | ç5-ç4   |
| 10. h2-h4  | Cé7-f5  |
| 11. h4-h5  | Dd8-a5  |
| 12. Dd1-d2 | Da5×a4  |
| 13. g2-g4  | Cf5-é7  |
| 14. Ff1-g2 | Da4-a5  |
| 15. 0-0    | Da5-d8  |
| 16. Cé2-g3 | Cé7-g8  |
| 17. f2-f4  | Dd8-h4  |
| 18. Rg1-f2 | Dh4×g4  |
| 19. Tf1-h1 | g7-g5   |
| 20. f4×g5  | h7-h6   |
| 21. g5-g6  | f7×g6   |
| 22. Fg2-f3 | Dg4-g5  |
| 23. Dd2×g5 | h6×g5   |
| 24. h5×g6  | Th8-h4  |
| 25. Th1×h4 | g5×h4   |
| 26. Cg3-h5 | 0-0-0   |
| 27. Ch5-f6 | Fd7-é8  |
| 28. Cf6×g8 | Fé8×g6  |
| 29. Ff3-g4 | Aband.  |

### PARTIE FRANÇAISE

Blancs :                    Noirs :

M. MOINDROT    J. CARROUÉ

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. é2-é4  | é7-é6  |
| 2. d2-d4  | d7-d5  |
| 3. Cb1-ç3 | Ff8-b4 |
| 4. é4-é5  | ç7-ç5  |
| 5. Fç1-d2 | Cg8-é7 |
| 6. Cç3-b5 | Fb4×d2 |
| 7. Dd1×d2 | 0-0    |
| 8. ç2-ç3  | Cé7-f5 |
| 9. Ff1-d3 | Fç8-d7 |

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 10. Cg1-f3       | Fd7×b5    |
| 11. Fd3×b5       | ç5×d4     |
| 12. ç3×d4        | Cb8-ç6    |
| 13. Fb5×ç6       | b7×ç6     |
| 14. 0-0          | Dd8-b6    |
| 15. Tf1-ç1 (a)   | Tf8-ç8    |
| 16. Tç1-ç5       | a7-a5     |
| 17. Ta1-ç1       | a5-a4     |
| 18. Dd2-ç3       | Cf5-é7    |
| 19. Cf3-é1       | Tç8-ç7    |
| 20. Cé1-d3       | Tç7-b7    |
| 21. a2-a3        | h7-h6     |
| 22. Cd3-b4       | Ta8-ç8    |
| 23. Dç3-ç2       | g7-g6     |
| 24. Dç2×a4       | Rg8-g7    |
| 25. Da4-a5 ?     | Dd6×a5    |
| 26. Tç5×a5       | Cé7-f5    |
| 27. Tç1-d1 ? (b) | Cf5×d4 !  |
| 28. Ta5-ç5 (c)   | Tb7-b5    |
| 29. Cb4-d3       | Cd4-b3    |
| 30. Tç5×b5       | ç6×b5     |
| 31. Cd3-b4       | g6-g5     |
| 32. f2-f3        | Rg7-g6    |
| 33. g2-g4        | f7-f6     |
| 34. é5×f6        | Rg6×f6    |
| 35. Rg1-f2       | Tç8-ç4    |
| 36. Td1-d3       | Cb3-ç5    |
| 37. Td3-d2       | Rf6-é5    |
| 38. Rf2-é3       | Cç5-b3    |
| 39. Td2-d1       | d5-d4+    |
| 40. Ré3-f2       | Ré5-f4 ?? |
| 41. Cb4-d3 mat   |           |

(a) Ou partie *Bigot-Long* (Cht cor. 1946) : 15. Ta1-ç1 Ta8-ç8 - 16. Tç1-ç5 f7-f6.

(b) Comme la suite va le démontrer, la T. à d1 ne protège pas le P. d4.

(c) Si 28. Td1×d4 ç6-ç5.

C.

### PARTIE FRANÇAISE

Blancs :                    Noirs :

J. VERTADIER    H. PINSON

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. é2-é4   | é7-é6      |
| 2. d2-d4   | d7-d5      |
| 3. Cb1-ç3  | Ff8-b4     |
| 4. é4-é5   | ç7-ç5      |
| 5. a2-a3   | Fb4×ç3     |
| 6. b2×ç3   | Cg8-é7     |
| 7. a3-a4   | Dd8-a5     |
| 8. Fç1-d2  | ç5-ç4      |
| 9. Dd1-g4  | 0-0        |
| 10. Cg1-é2 | Fç8-d7     |
| 11. h2-h4  | Cb8-ç6     |
| 12. Cé2-f4 | Cé7-f5     |
| 13. Cf4-h5 | Rg8-h8     |
| 14. Dg4-f3 | Da5-ç7 (a) |
| 15. Df3-f4 | Dç7-b6     |

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 16. Ff1-é2     | f7-f6         |
| 17. é5×f6      | g7×f6         |
| 18. 0-0        | é6-é5         |
| 19. d4×é5      | f6×é5         |
| 20. Df4-h2     | Fd7-é8        |
| 21. Ta1-b1     | Db6-ç7        |
| 22. Ch5-g3     | Cf5-g7 (b)    |
| 23. h4-h5      | Cç6-é7        |
| 24. h5-h6      | Cf7-é6        |
| 25. Cg3-h5     | Cé7-g6        |
| 26. Fè2-g4     | Cé6-ç5        |
| 27. Fd2-é3 (c) | Fé8×a4        |
| 28. f2-f4      | Fa4×ç2 (d)    |
| 29. Tb1-b5     | b7-b6         |
| 30. f4-f5      | a7-a6 (e)     |
| 31. Tb5-b2     | Fç2-d3        |
| 32. Tf1-f2     | Cç5-é4 (f)    |
| 33. f5×g6      | h7×g6         |
| 34. Ch5-g7     | Cé4×f2        |
| 35. Fè3×f2     | Dç7-d6        |
| 36. Fg4-f3     | Tf8-f4 (g)    |
| 37. Tb2×b6     | Dd6-a3        |
| 38. Dh2-g3     | Da3×ç3 ?? (h) |
| 39. Cg7-é6     | Tf4-f7        |
| 40. Cé6-g5     | Tf7-d7        |
| 41. Ff3×d5     | Td7×d5        |
| 42. Cg5-f7+    | Rh8-h7        |
| 43. Tb6-b7     | Dç8-a1+       |
| 44. Rg1-h2     | Ta8-f8        |
| 45. Dg3-f3     | Aband.        |

(a) Prévoyant 15. g4 ; sur quoi les Noirs jouaient Cf5×d4 - 16. ç3×d4, Cç6×d4 menaçant D×é5 et C×ç2+.

(b) Cf5×g3 pouvait être envisagé pour stopper le pion h4.

(c) Menaçant f4 ou Fd4. Les Noirs y répondent par une contre-attaque.

(d) S'opposant à f5 par le gain de la qualité.

(e) Position très intéressante et très complexe. Si 31. f5×g6, h7×g6. Si 31. Fd4, a6×b5 - 32. f5×g6, T×f1+ - 33. R×f1, Ta8-a1+.

(f) Se préparant pour 33. F×b6, Dç7-d6 - 34. Fb6-d4, Dd6-a3 ; ou 34. f5×g6, T×f2.

(g) Pour libérer la Dame noire de la défense du pion é5. Autrement, ils pouvaient jouer b5, qui semble plus passif.

(h) Et voilà la faute ! Il fallait continuer par D a3-ç1+ - 39. Rh2, T×f3! - 40. D×f3, Dç1×h6+, avec position avantageuse. Ou 40. D×é5, Dç1-f4+ et la finale est meilleure pour les Noirs.

Une partie riche de contenu !  
 H. P.

### DEFENSE FRANÇAISE

Blancs :                    Noirs :

P. VERTADIER    A. KHASOFF

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. é2-é4  | é7-é6  |
| 2. d2-d4  | d7-d5  |
| 3. Cb1-ç3 | Ff8-b4 |

4. é4-é5 c7-c5
5. a2-a3 c5×d4
6. a3×b4 d4×c3
7. Dd1-g4 c3×b2
8. Fc1×b2 Ré8-f3 (a)
9. Ta1-a3 Cg8-é7
10. Cg1-f3 (b) Cb3-a6
11. Ff1-d3 Dd8-b6 (c)
12. Ta3-b3 Fc9-d7
13. Fb2-d4 Db6-d8
14. b4-b5 Ca6-c7
15. 0-0 Cc7-f5
16. Fd4-c5+ Rf8-g8
17. Cf3-d4 b7-b6
18. Fc3-a3 h7-h5 (d)
19. Cd4×f5 (e) é6×f5 (f)
20. Dg4-d4 Fd7-c8 (g)
21. Fa3-d6 Cc7-é8
22. Fd6-b4 g7-g6
23. c2-c4 ? (h) Cc8-c7
24. c4-c5 ? Cc7-é6 (i)
25. Dd4-c3 d5-d4
26. Dc3-c1 (j) b6×c5
27. Fb4×c5 Dd8-d5
28. Fc5×a7 ? Fc8-b7
29. f2-f3 Dd5×b3

Aband.

(a) g7-g6 créerait un trou dangereux ; voir partie Legrain - Mouravieff (*Bull. F.F.E.*, avril 1939).

(b) Mieux vallait attaquer à fond par Ta3-g3.

(c) Amorçant une contre-attaque sur l'aile Dame.

(d) Contre-attaquant et cherchant l'échange pour passer en fin de partie.

(e) Cherchant la nullité par : Si 19... h5×g4 - 20. Cf5-é7+ et les Noirs doivent jouer Rg8-f8, car Dd8×é7 est désavantageux à cause de la perte certaine du pion g4.

(f) Libérant la case é6 pour le Cavalier.

(g) Le plan des Noirs est de développer le Fou en fianchetto et le Cavalier en é6 en amorçant une attaque du roque blanc par Dd8-g4.

(h) Mieux vallait Fb4-c3 avec la menace é5-é6 et obligeant les Noirs à modifier leur plan de jeu.

(i) La partie des Blancs est perdue. Les Noirs gagnent soit encore un pion, soit une pièce, soit obtiennent, si les Blancs jouent 26. Dc3-c2, une attaque irrésistible sur le roque blanc par Dd8-g4 suivi de Fc8-b7 et peut-être par Cc6-f7.

(j) Les Blancs choisissent la première solution et préfèrent une perte matérielle.

#### PARTIE FRANÇAISE

Blancs : M. MOINDROT  
Noirs : A. KHASOFF

1. é2-é4 é7-é6
2. d2-d4 d7-d5

3. Cb1-c3 Cg8-f6
4. Fc1-g5 d5×é4
5. Cc3×é4 Cb8-d7
6. Cg1-f3 Ff8-é7
7. Cé4×f6+ Cd7×f6
8. Ff1-d3 b7-b6
9. Cf3-é5 Fc8-b7
10. Fd3-b5+ c7-c6 (a)
11. Dd1-f3 (b) Dd8-d5
12. Fg5×f6 Dd5×f3
13. g2×f3 (c) c6×b5
14. Ff6×é7 Ré8×é7
15. Ré1-é2 Th8-d8
16. Th1-g1 g7-g6
17. Ré2-é3 Td3-d5 (d)
18. Tg1-g3 Ta8-d8
19. Tg3-g4 (e) f7-f6
20. Cé5-d3 Ré7-f7
21. Cd3-f4 Td5-f5 (f)
22. Tg4-g3 é6-é5 (g)
23. Cf4-é2 Td8-é8
24. d4-d5 Fb7×d5
25. Cé2-c3 Fd5-c6
26. Ta1-d1 Tf5-h5
27. Td1-d6 Té8-é6
28. Td6×é6 Rf7×é6
29. h2-h3 Th5-h4
30. Cc3-é2 Th4-a4
31. a2-a3 f6-f5
32. f3-f4 Ta4-é4+
33. Ré3-d2 é5×f4
34. Tg3-c3 Ré6-d6
35. f2-f3 Té4-c4
36. Tc3-d3+ Rd6-é5
37. c2-c3 g6-g5
38. Cé2-d4 Fc6-é4 !
39. f3×é4 f5×é4
40. Cd4-f4+ é4×f3
41. Td3×f3 Tc4-é4
42. Tf3-d3 h7-h5
43. Td3-d8 Té4-é3
44. Td8-é8+ Ré5-f5
45. Té8-f8+ Rf5-é4
46. Tf8-g8 Tf3-g3
47. Tg8-g7 Ré4-f3
48. b2-b4 Rf3-g2

Aband.

(a) Variante Rubinstein permettant un développement du F D noir en fianchetto.

(b) Mieux Fé2. Le coup du texte permet aux Noirs d'obtenir avantage positionnel.

(c) Les Noirs cherchent l'échange espérant gagner en fin de partie. Les Blancs ne peuvent pas éviter des pions isolés.

(d) Avec les menaces f6, Th5 et Th3.

(e) Faute, mieux c3.

(f) Si Td4 - 22. Cé6, et les Noirs perdent une qualité.

(g) Gagnant un pion et virtuellement la partie.

#### PARTIE FRANÇAISE

Blancs : H. PINSON  
Noirs : A. KHASOFF

1. é2-é4 é7-é6
2. d2-d4 d7-d5
3. Cb1-d2 c7-c5
4. Cg1-f3 Cb8-c6
5. Ff1-b5 Dd8-b6 (a)
6. é4×d5 Db6×b5
7. d5×c6 Db5×c6
8. 0-0 Cg8-f6
9. Dd1-é2 Ff8-d6
10. d4×c5 Dc6×c5
11. Cd2-c4 Fd6-c7
12. b2-b3 Dc5-h5
13. Tf1-é1 Dc5-h5
14. Fc1-a3 Tf8-d8
15. Ta1-d1 b7-b6
16. Td1×d8+ Fc7×d8
17. Dé2-d2 Fd8-c7
18. Fa3-d6 Fc7×d6
19. Cc4×d6 Fc8-d7
20. Cf3-é5 Fd7-é8
21. f2-f4 Dh5-h4
22. Cé5-f3 Dh4-g4
23. Cd6-c4 Cf6-d5
24. Té1-é4 Dg4-f5
25. Cc4-d6 Df5-f6
26. Cd6×é8 Df6-d8 (b)
27. c2-c4 Cd5×f4
28. Dd2×d8 Ta8×d8
29. Té4×f4 Td8×é8 (c)

(a) Un coup nouveau qui liquide la pression des Blancs, au prix d'un retard de développement.

(b) Si Ta8×é8? - 27. Dd2×d5 et si... é6×d5?? - 28. Té4×é8 mat.

(c) Les Noirs abandonnèrent au 39<sup>e</sup> coup.

C.

#### PARTIE FRANÇAISE

Blancs : H. EVRARD  
Noirs : H. PINSON

1. é2-é4 é7-é6
2. d2-d4 d7-d5
3. Cb1-d2 c7-c5
4. Cg1-f3 Cb8-c6
5. Ff1-b5 a7-a6
6. é4×d5 a6×b5
7. d5×c6 b7×c6
8. c2-c3 (d) Cg8-f6
9. 0-0 c5×d4
10. Cf3×d4 Ff8-d6
11. Cd2-f3 Dd8-c7
12. Tf1-é1 Dd8-c7
13. Dd1-é2 é6-é5 !

14. Cf3×é5 Tf8-é8
15. f2-f4 Cf6-g4
16. Dé2-f3 Fc8-d7
17. Té1-f1 Fd6×é5
18. f4×é5 Cg4×é5
19. Df3-g3 Dc7-b6
20. Fc1-f4 Cé5-g6
21. Ff4-é3 Té8-é5
22. Cd4-c2 Db6-d8
23. Cc2-b4 Dd8-é7
24. Ta1-é1 Ta8-é8
25. Fé3-f2 Dé7-d8
26. Ff2-d4 Té5-g5
27. Té1×é8+ Fé7×é8
28. Dg3-é3 Cf6-h4
29. Tf1-é1 Tg5×g2+
30. Rg1-h1 Fé8-d7
31. Dé3-é7 Dd8×é7
32. Té1×é7 Tg2-d2 !
33. Té7×d7 Td2-d1+
34. Fd4-g1 Td1×d7
35. Cb4×c6 Td7-d2
36. b2-b4 Td2×a2
37. Cc6-d4 Ta2-a1
38. Cd4×b5 Ch4-f3
39. Rg1-g2 Cf3×g1
40. Rg2-f2 Rg8-f8

Aband.

(a) La partie Alekine Hrabar (Munich 1941) continua : 8. d4×c5 Ff8×c5 - 9. Dd1-é2 Cg8-f6 - 10. 0-0 - 11. Cd2-b3 Fc5-é7.

C.

#### PARTIE FRANÇAISE

Blancs : H. PINSON  
Noirs : J. CARROUE

1. é2-é4 é7-é6
2. d2-d4 d7-d5
3. Cb1-d2 c7-c5
4. Cg1-f3 Cb8-c6
5. Ff1-b5 a7-a6
6. é4×d5 Dd8×d5 (a)
7. c2-c4 Dd5-d6
8. Cd2-é4 Dd6-c7
9. Fb5×c6+ Dc7×c6
10. d4-d5 é6×d5
11. c4×d5 Dc6-b5
12. Cé4-c3 Db5-d7
13. 0-0 Ff8-d6
14. Fc1-g5 f7-f6
15. Cc3-é4 f6×g5
16. Cf3×g5 Dd7-é7
17. Tf1-é1 Ré8-d8
18. Cé4×d6 Dé7-f6
19. Cg5-f7+ Aband. (b)

(a) Voir l'analyse de Tartakower publiée en octobre 1947, dans l'*Echiquier de Paris* (page 77).

(b) Car si Rd7 - 20. Dg4+ Rç7 - 21. Cè8+ (ou Dg3!) Rb6 - 22. Cx f6 Fxg4 - 23. Cxg4.

C.

### CARO - KANN

Blancs : M. MOINDROT  
Noirs : J. DUTHILLEUL

- |             |        |
|-------------|--------|
| 1. é2-é4    | ç7-ç6  |
| 2. d2-d4    | d7-d5  |
| 3. Cb1-ç3   | d5Xé4  |
| 4. Cç3Xé4   | Fç8-f5 |
| 5. Cè4-g3   | Ff5-g6 |
| 6. h2-h4    | h7-h6  |
| 7. Ff1-d3   | Fg6Xd3 |
| 8. Dd1Xd3   | Cg8-f6 |
| 9. Fç1-d2   | é7-é6  |
| 10. Cg1-é2  | Cb8-a8 |
| 11. Dd3-b3  | Dd8-d7 |
| 12. 0-0-0   | ç6-ç5  |
| 13. Fd2-é3  | ç5-ç4  |
| 14. Dh3Xç4  | Ca6-b4 |
| 15. Cè2-ç3  | Ff8-d6 |
| 16. Cg3-é4  | Cf6-d5 |
| 17. Cç3Xd5  | é6Xd5  |
| 18. Cè4Xd6+ | Dd7Xd6 |
| 19. Dç4-b5+ | Cb4-ç6 |
| 20. Db5-ç5  | Ré8-é7 |
| 21. Dç5Xd6  | Ré7Xd6 |
| 22. Fé3-f4+ | Rd6-d7 |
| 23. ç2-ç3   | Th8-é8 |
| 24. Th1-é1  | Té8-é4 |
| 25. Té1Xe4  | d5Xe4  |
| 26. d4-d5   | Cç6-é7 |
| 27. Td1-d4  | Cé7-f5 |
| 28. Td4Xe4  | Cf5Xh4 |
| 29. Ff4Xh8  | Ch4-f5 |
| 30. Fh6-f4  | Ta8-h8 |
| 31. Té4-é2  | f7-f6  |
| 32. Rç1-d2  | Th8-h4 |
| 33. Ff4-h8  | Th4-a4 |
| 34. a2-a3   | Cf5-é7 |
| 35. Té2-é6  | Cé7-g6 |
| 36. Rd2-d3  | Cg6-f8 |
| 37. Té6-é4  | Ta4-a6 |
| 38. ç3-ç4   | Rd7-d8 |
| 39. Rd3-d4  | Cf8-d7 |
| 40. Fç8-f4  | Ta6-b6 |
| 41. b2-b4   | Tb6-a6 |
| 42. Ff4-ç1  | Cd7-é5 |
| 43. Té4-h4  | Ta6-d6 |
| 44. Fç1-f4  | Cé5-g6 |
| 45. Th4-h8+ | Cg6Xh8 |
| 46. Ff4Xd6  | Ch8-f7 |
| 47. Fd6-b8  | a7-a6  |
| 48. a3-a4   | Rd8-ç8 |
| 49. Fb8-h2  | Cf7-g5 |
| 50. ç4-ç5   | Aband. |

### PARTIE DU PION DAME

Blancs : J. DUTHILLEUL  
Noirs : Dr P. BOS

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. d2-d4        | d7-d5       |
| 2. Cg1-f3       | Cg8-f6      |
| 3. é2-é3        | Fç8-f5 (a)  |
| 4. Fé1-d3       | é7-é6 (b)   |
| 5. 0-0          | ç7-ç6 (c)   |
| 6. b2-b3        | Ff8-d6      |
| 7. Fç1-b2 (d)   | 0-0         |
| 8. Cf3-é5       | Dd8-é7      |
| 9. Dd1-f3       | Cf6-é4 (e)  |
| 10. g2-g4 ? (f) | Cé4-g5!     |
| 11. Df3-g2 (g)  | Ff5Xd3      |
| 12. Cè5Xd3 (h)  | Cb8-d7      |
| 13. Cb1-d2      | f7-f5 (i)   |
| 14. Cd3-é5      | Cg5-é4      |
| 15. Cd2-f3 (j)  | f5Xg4       |
| 16. Cè5Xg4      | Rg8-h8      |
| 17. Rg1-h1      | Tf8-f5      |
| 18. Cf3-g1      | Tf5-h5      |
| 19. Cg1-é2      | Dé7-h4      |
| 20. f2-f4 (k)   | Cd7-f6      |
| 21. Cg4-f2 (l)  | Cé4Xf2      |
| 22. Tf1Xf2 (m)  | Cf6-g4      |
| 23. Cè2-g3      | Cg4Xf2+     |
| 24. Dg2Xf2      | Ta8-f8      |
| 25. Ta1-f1      | Th5-h6      |
| 26. Rh1-g1 (n)  | g7-g5       |
| 27. Fb2-ç1      | g5Xf4       |
| 28. é3Xf4       | Fd6Xf4      |
| 29. Df2-é2      | Rh8-g8      |
| 30. Fç1-a3      | Ff4-é3+ (o) |

Aband.

(a) Souvent adopté par Alekhine contre le système Colle.

(b) Tartakower a préconisé : 4. Fg6. 4. FxPd3 est inférieur. Plusieurs parties d'Alekhine ont montré que les Noirs n'ont pas à craindre de laisser doubler le pion par 5. FxPf5.

(c) 5. Fd6 était peut-être plus précis pour pouvoir, si 6. b3, continuer par 6. Dé7 et éviter 7. Fa3.

(d) Les Blancs pouvaient forcer l'échange des Fous sur cases noires par Fa3. Il est vrai que cet échange réduisait leurs chances de gain. Par ailleurs, la suite montre que le Fou est mal placé à b2.

(e) Parant la menace, Fxf5 et préparant la riposte au coup suivant des Blancs.

(f) Attaque prématurée.

(g) Si 11. Df4?? - 11. Ch3+ gagne la Dame. Si 11. Dg3?? - 11. FxPd3 suivi de f6.

(h) Si 12. éXf63 - 12. f6, et si 13. h4? - 13. fXcè5 - 14. d4xé5? - 14. Cf3+.

(i) Ouvrant la colonne f, base de toute l'attaque ultérieure..

(j) L'échange sur é4 était probablement préférable.

(k) Si 20. Cg3? - 20. Cxg3+ - 21. fXcç3 - 21. DxCg4 - 20. f3 n'était pas meilleur à cause de 20. Cf6!. Si CxPf6 ou si Cf2 le pion h2 est perdu.

(l) Si 21. CxPf6 - 21. gXcF6 avec la menace Tg8. Si 21. Cè5 - 21. Fx Cè5 - 22. fXfè5 - 22. Cg4 attrapent à la fois é3 et h2.

(m) L'alternative était 22. Df2 - 22. DxDf2 - 23. TxDf2 - 23. Cg4; et si 24. Tg2 - 24. Cè3 avec une finale gagnante. Les Blancs préfèrent rendre la qualité en refoulant la Tour h5.

(n) 26. Dé2 était meilleur et aurait évité le coup suivant des Noirs.

(o) Détruit toute résistance. Si 31. DxFé3 - 31. Dxh2 mat. Si 31. Rg2 - 31. Dxh2 mat. Si 31. Tf2 - 31. TxTf2 et les Blancs doivent abandonner la Dame pour éviter le mat; enfin si 31. Rh1 (le meilleur) - 31. TxTf1+. - Si A) 32. DXTf1 - 32. Tf6 - 33. Dd3 - 33. Tf2 - 34. Cf1 - 34. Dh3!, et le mat au coup suivant est inévitable. - Si B) 32. CXTf1 32. Dé4+ - 33. Dg2 - 33. DxDg2+ - 34. RxDg2 - 34. FXd4 et la finale avec la qualité et deux pions de moins est intenable.

### DEBUT COLLE

Blancs : J. DUTHILLEUL  
Noirs : H. PINSON

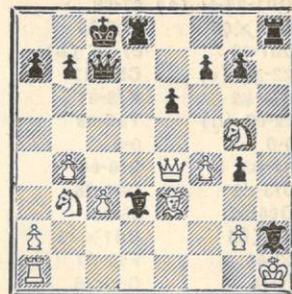
- |            |           |
|------------|-----------|
| 1. d2-d4   | Cg8-f6    |
| 2. Cg1-f3  | d7-d5     |
| 3. é2-é3   | ç7-ç5     |
| 4. ç2-ç3   | é7-é6     |
| 5. Ff1-d3  | Cb8-ç6    |
| 6. Cb1-d2  | Dd8-ç7    |
| 7. Dd1-é2  | Fç8-d7    |
| 8. 0-0     | 0-0-0 (a) |
| 9. d4Xç5   | Ff8-ç5    |
| 10. b2-b4  | Fç5-d6    |
| 11. é3-é4  | Cf6-g4    |
| 12. Cf3-g5 | Cç6-é5    |
| 13. h2-h3  | h7-h5     |
| 14. Cd2-b3 | Cé5Xd3    |
| 15. Dé2Xd3 | d5Xe4     |
| 16. Dd3Xe4 | Fd7-b5    |
| 17. h3Xg4  | Fd6-h2+   |
| 18. Rg1-h1 | h5Xg4     |
| 19. f2-f4  | Fb5Xf1    |
| 20. Fç1-é3 | Ff1-d3    |

Aband. (b)

(a) Jusqu'ici, les joueurs ont suivi l'analyse de Tartakower publiée par l'Echiquier en 1934 (page 729). La suite de la partie semblerait démontrer que l'attaque des Noirs perce la première.

(b) Sur le seul coup : 21. Cxé6 Fxf4+d - 22. Rg1 Fh2+ - 23. Rh1 (si Rf2 Dg3+) Fg1+d - 24. RXg1 Dh2+ - 25. Rf2 Fxé4.

Position finale :



### GAMBIT DE LA DAME

Blancs : A. KHASOFF  
Noirs : I. BERNSTEIN

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. d2-d4   | Cg8-f6 |
| 2. ç2-ç4   | é7-é6  |
| 3. Cb1-ç3  | d7-d5  |
| 4. Fç1-g5  | Cb8-d7 |
| 5. é2-é3   | ç7-ç6  |
| 6. ç4Xd5   | é6Xd5  |
| 7. Ff1-d3  | Ff8-é7 |
| 8. f2-f4   | h7-h6  |
| 9. Fg5-h4  | Cf6-é4 |
| 10. Fh4Xe7 | Dd8Xe7 |
| 11. Dd1-é2 | Cd7-f6 |
| 12. Cg1-f3 | Fç8-g4 |
| 13. 0-0    | 0-0    |
| 14. Ta1-é1 | Tf8-é8 |
| 15. Dé2-ç2 | Fg4-f5 |
| 16. Cf3-é5 | Ta8-ç8 |
| 17. Cç3Xe4 | d5Xe4  |
| 18. Fd3-ç4 | Ff5-é6 |
| 19. Fç4Xe6 | Dé7Xe6 |
| 20. b2-b4  | b7-b6  |
| 21. Té1-ç1 | Cf6-d5 |
| 22. Dç2-b3 | Tç8-ç7 |
| 23. Tç1-ç2 | Té8-ç8 |
| 24. Tf1-ç1 | b6-b5  |
| 25. Tç2-f2 | h6-h5  |
| 26. f4-f5  | Dé6-h6 |
| 27. Tç1-é1 | Dh6-d6 |
| 28. a2-a3  | a7-a5  |
| 29. b4Xa5  | Tç8-a8 |
| 30. Tf2-ç2 | ç6-ç5  |
| 31. Db3Xb5 | ç5Xd4  |
| 32. Cè5-ç4 | Dd6-ç6 |
| 33. Db5Xç6 | Tç7Xç6 |
| 34. é3Xd4  | Aband. |

### GAMBIT DE LA DAME ACCEPTÉ

Blancs : Dr P. BOS  
Noirs : A. KHASOFF

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. ç2-ç4 | d5Xç4 |

- |     |                    |                   |
|-----|--------------------|-------------------|
| 3.  | <b>Cg1-f3</b>      | <b>Cg8-f6</b>     |
| 4.  | <b>Dd1-a4+</b> (a) | <b>ç7-ç6</b>      |
| 5.  | <b>Da4×ç4</b>      | <b>Fç8-f5</b>     |
| 6.  | <b>Cb1-ç3</b>      | <b>é7-é6</b> (b)  |
| 7.  | <b>g2-g3</b> (c)   | <b>Cb8-d7</b>     |
| 8.  | <b>Ff1-g2</b>      | <b>Ff8-é7</b>     |
| 9.  | <b>é2-é3</b> (d)   | <b>Ta8-ç8</b>     |
| 10. | <b>0-0</b>         | <b>0-0</b>        |
| 11. | <b>h2-h3</b> (e)   | <b>Cf6-é4</b>     |
| 12. | <b>Cf3-d2</b>      | <b>Cé4-d6</b>     |
| 13. | <b>Dç4-é2</b>      | <b>é6-é5</b>      |
| 14. | <b>d4×é5</b>       | <b>Cd7×é5</b>     |
| 15. | <b>é3-é4</b>       | <b>Ff5-d7</b> (f) |
| 16. | <b>f2-f4</b>       | <b>Cé5-g6</b>     |
| 17. | <b>Cd2-f3</b>      | <b>Tf8-é8</b>     |
| 18. | <b>Fç1-é3</b>      | <b>Fé7-f6</b>     |
| 19. | <b>é4-é5</b>       | <b>Cd6-f5</b>     |
| 20. | <b>Fé3-f2</b>      | <b>Ff6-é7</b>     |
| 21. | <b>Tf1-d1</b>      | <b>Dd8-ç7</b>     |
| 22. | <b>Ta1-ç1</b>      | <b>Tç8-d8</b>     |
| 23. | <b>Cç1-d5!</b>     | <b>Dç7-a5</b>     |
| 24. | <b>b2-b4!</b>      | <b>Da5-a4</b> (g) |
| 25. | <b>Cd5×é7+</b>     | <b>Cf5×é7</b>     |
| 26. | <b>Cf3-g5</b>      | <b>Cé7-d5</b> (h) |
| 27. | <b>Dé2-h5</b>      | <b>h7-h6</b>      |
| 28. | <b>Cg5×f7!</b>     | <b>Rg8×f7</b>     |
| 29. | <b>Fg2×d5!</b> (i) | <b>ç6×d5</b>      |
| 30. | <b>f4-f5</b>       | <b>Rf7-g8</b> (j) |
| 31. | <b>Dh5×g6</b>      | <b>Té8×é5</b>     |
| 32. | <b>f5-f6!</b>      | <b>Té5-g5</b>     |
| 33. | <b>f6-f7+</b>      | <b>Rg8-h8</b>     |
| 34. | <b>Dg6-d6</b>      | <b>Tg5-f5</b>     |
| 35. | <b>Dd6-é7</b>      | <b>Td8-a8</b>     |
| 36. | <b>Ff2-d4 !</b>    | <b>Aband.</b>     |

(a) Pour expérimenter cette variante encore peu explorée par la théorie.

(b) Le système adopté par les Noirs semble être le plus solide.

(c) Ce coup fait rentrer la partie dans le Début Catalan.

(d) Pour répondre éventuellement à Cb6 par Dé2 et préparer é2-é4.

(e) Pour prévenir Ff5-g4.

(f) Forcé pour ne pas perdre la pièce par f4 suivi de f5.

(g) Si F×b4 - 25. C×b4 - 25. D×b4. - 26. Tçb1 suivi de 27. T×b7. Le coup du texte isole la Dame noire.

(h) 26. h6 aurait évité la suite du texte. Mais les Blancs avaient toujours une position supérieure.

(i) Pour fermer la colonne d à la Tour d8 et éviter dans certaines variantes Cd5-é7.

### GAMBIT DE LA DAME ACCEPTÉ

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| Blancs :         | Noirs :       |
| J. CARROUÉ       | Dr P. BOS     |
| 1. <b>d2-d4</b>  | <b>d7-d5</b>  |
| 2. <b>ç2-ç4</b>  | <b>d5×ç4</b>  |
| 3. <b>Cg1-f3</b> | <b>Cg8-f6</b> |

- |     |                |                |
|-----|----------------|----------------|
| 4.  | <b>Dd1-a4+</b> | <b>ç7-ç6</b>   |
| 5.  | <b>Da4×ç4</b>  | <b>Fç8-f5</b>  |
| 6.  | <b>Cb1-ç3</b>  | <b>é7-é6</b>   |
| 7.  | <b>g2-g3</b>   | <b>Cf6-é4</b>  |
| 8.  | <b>Ff1-g2</b>  | <b>Cé4×ç3</b>  |
| 9.  | <b>b2×ç3</b>   | <b>Dd8-d5</b>  |
| 10. | <b>Dç4-a4</b>  | <b>b7-b5</b>   |
| 11. | <b>Da4-d1</b>  | <b>Ff5-é4</b>  |
| 12. | <b>Fç1-b2</b>  | <b>Cb8-d7</b>  |
| 13. | <b>0-0</b>     | <b>Ff8-é7</b>  |
| 14. | <b>a2-a4</b>   | <b>0-0</b>     |
| 15. | <b>ç3-ç4</b>   | <b>b5×ç4</b>   |
| 16. | <b>Dd1-d2</b>  | <b>ç6-ç5</b>   |
| 17. | <b>Tf1-d1</b>  | <b>Dd5-b7</b>  |
| 18. | <b>Ta1-ç1</b>  | <b>Ta8-b8</b>  |
| 19. | <b>Fb2-a1</b>  | <b>Fé4-d5</b>  |
| 20. | <b>d4×ç5</b>   | <b>Co7×ç5</b>  |
| 21. | <b>Dd2-f4</b>  | <b>Cç5-b3</b>  |
| 22. | <b>Tç1-b1</b>  | <b>f7-f6</b>   |
| 23. | <b>Df4-g4</b>  | <b>Db7-ç6</b>  |
| 24. | <b>é2-é4</b>   | <b>h7-h5</b>   |
| 25. | <b>é4×d5</b>   | <b>h5×g4</b>   |
| 26. | <b>d5×ç6</b>   | <b>g4×f3</b>   |
| 27. | <b>Fg2×f3</b>  | <b>Cb3-d2</b>  |
| 28. | <b>Tb1×b8</b>  | <b>Cd2×f3+</b> |
| 29. | <b>Rg1-g2</b>  | <b>Tf8×b8</b>  |
| 30. | <b>Rg2×f3</b>  | <b>Tb8-ç8</b>  |
| 31. | <b>Td1-d7</b>  | <b>Fé7-ç5</b>  |
| 32. | <b>ç6-ç7</b>   | <b>Fç5-b6</b>  |
| 33. | <b>Fa1-d4</b>  | <b>Fb6×ç7</b>  |
| 34. | <b>Fd4×a7</b>  | <b>Fç7-a5</b>  |
| 35. | <b>Rf3-é2</b>  | <b>ç4-ç3</b>   |
| 36. | <b>Ré2-d1</b>  | <b>ç3-ç2+</b>  |
| 37. | <b>Rd1-ç1</b>  | <b>Fa5-b4</b>  |
| 38. | <b>Td7-d3</b>  | <b>é5-é4</b>   |
| 39. | <b>Fa7-é3</b>  | <b>é6-é5</b>   |
| 40. | <b>Td3-b3</b>  | <b>Tç8-ç4</b>  |
| 41. | <b>a4-a5</b>   |                |
|     | <b>Nulle.</b>  |                |

### SICILIENNE

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| Blancs :          | Noirs :        |
| P. VERTADIER      | I. BERNSTEIN   |
| 1. <b>é2-é4</b>   | <b>ç7-ç5</b>   |
| 2. <b>Cb1-ç3</b>  | <b>Cb8-ç6</b>  |
| 3. <b>g2-g3</b>   | <b>ç7-g6</b>   |
| 4. <b>Ff1-g2</b>  | <b>Ff8-g7</b>  |
| 5. <b>d2-d3</b>   | <b>d7-d6</b>   |
| 6. <b>Cg1-f3</b>  | <b>Fç8-d7</b>  |
| 7. <b>Fç1-é3</b>  | <b>Cç6-d4</b>  |
| 8. <b>0-0</b>     | <b>Fd7-g4</b>  |
| 9. <b>h2-h3</b>   | <b>Cd4×f3+</b> |
| 10. <b>Fg2×f3</b> | <b>Fg4×h3</b>  |
| 11. <b>Tf1-é1</b> | <b>h7-h5</b>   |
| 12. <b>d3-d4</b>  | <b>ç5×d4</b>   |
| 13. <b>Fé3×d4</b> | <b>Ré8-f8</b>  |
| 14. <b>é4-é5!</b> | <b>d6×é5</b>   |
| 15. <b>Fd4×é5</b> | <b>Fg7×é5</b>  |
| 16. <b>Té1×é5</b> | <b>Dd8×d1</b>  |

- |     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| 17. | <b>Ta1×d1</b> | <b>Ta8-b8</b> |
| 18. | <b>Té5-a5</b> | <b>a7-a6</b>  |
| 19. | <b>Td1-d4</b> | <b>Cg8-f6</b> |
| 20. | <b>Td4-b4</b> | <b>Rd8-g7</b> |
| 21. | <b>a2-a3</b>  | <b>Fh3-f5</b> |
| 22. | <b>Ff3×b7</b> | <b>Th8-d8</b> |
|     | <b>Nulle.</b> |               |

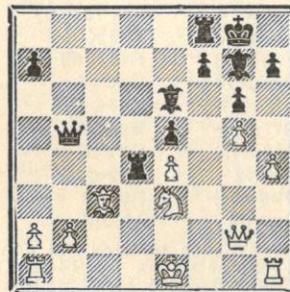
### SICILIENNE

Blancs :  
MOINDROT

Noirs :  
BERNSTEIN

- |     |               |                   |
|-----|---------------|-------------------|
| 1.  | <b>é2-é4</b>  | <b>ç7-ç5</b>      |
| 2.  | <b>Cg1-f3</b> | <b>Cb8-ç6</b>     |
| 3.  | <b>d2-d4</b>  | <b>ç5×d4</b>      |
| 4.  | <b>Cf3×d4</b> | <b>Cg8-f6</b>     |
| 5.  | <b>Cb1-ç3</b> | <b>d7-d6</b>      |
| 6.  | <b>Ff1-é2</b> | <b>0-0</b>        |
| 7.  | <b>Fç1-é3</b> | <b>g7-g6</b>      |
| 8.  | <b>h2-h3</b>  | <b>Ff8-g7</b>     |
| 9.  | <b>Dd1-d2</b> | <b>Fç8-d7</b>     |
| 10. | <b>g2-g4</b>  | <b>Ta8-ç8</b> (a) |
| 11. | <b>g4-g5</b>  | <b>Cf6-é8</b>     |
| 12. | <b>h3-h4</b>  | <b>Dd8-a5</b>     |
| 13. | <b>f2-f4</b>  | <b>Cç6×d4</b>     |
| 14. | <b>Fé3×d4</b> | <b>é7-é5</b>      |
| 15. | <b>f4×é5</b>  | <b>d6×é5</b>      |
| 16. | <b>Fd4-é3</b> | <b>Fd7-é6</b>     |
| 17. | <b>Fé2-d3</b> | <b>Cé8-d6</b>     |
| 18. | <b>Dd2-g2</b> | <b>b7-b5</b>      |
| 19. | <b>Fé3-d2</b> | <b>b5-b4</b>      |
| 20. | <b>Cç3-d1</b> | <b>Cd6-ç4</b>     |
| 21. | <b>Fd3×ç4</b> | <b>Tç8×ç4</b>     |
| 22. | <b>Cd1-é3</b> | <b>Tç4-d4</b>     |
| 23. | <b>ç2-ç3</b>  | <b>b4×ç3</b>      |
| 24. | <b>Fd2×ç3</b> | <b>Da5-b5</b>     |

Position après 24 :



- |     |                |                |
|-----|----------------|----------------|
| 25. | <b>Fç3×d4?</b> | <b>é5×d4</b>   |
| 26. | <b>Cé3-d1</b>  | <b>Fg7-é5</b>  |
| 27. | <b>Th1-f1</b>  | <b>Db5-a5+</b> |
| 28. | <b>Ré1-f2</b>  | <b>f7-f5</b>   |
| 29. | <b>Rf2-g1</b>  | <b>Fé6-ç4</b>  |
| 30. | <b>Cd1-f2</b>  | <b>Fç4×f1</b>  |
| 31. | <b>Dg2×f1</b>  | <b>Da5-d2</b>  |

- |     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| 32. | <b>Df1-g2</b> | <b>Dd2-é3</b> |
| 33. | <b>Ta1-f1</b> | <b>f5×é4</b>  |
| 34. | <b>Dg2×é4</b> | <b>Tf8×f2</b> |
| 35. | <b>Aband.</b> |               |

(a) Ou 10. Cç6×d4 - 11. Fé3×d4 Fd7-ç6 - 12. g4-g5?! Cf6×é4 (Straat-Colle, Scheveningue 1924).

C.

### SICILIENNE

Blancs :  
H. PINSON

Noirs :  
I. BERNSTEIN

- |     |                |                   |
|-----|----------------|-------------------|
| 1.  | <b>é2-é4</b>   | <b>ç7-ç5</b>      |
| 2.  | <b>Cg1-f3</b>  | <b>Cb8-ç6</b>     |
| 3.  | <b>d2-d4</b>   | <b>ç5×d4</b>      |
| 4.  | <b>Cf3×d4</b>  | <b>Cg8-f6</b>     |
| 5.  | <b>Cb1-ç3</b>  | <b>d7-d6</b>      |
| 6.  | <b>Fç1-g5</b>  | <b>é7-é6</b>      |
| 7.  | <b>Dd1-d2</b>  | <b>Ff8-é7</b>     |
| 8.  | <b>0-0-0</b>   | <b>0-0</b>        |
| 9.  | <b>Cd4-b3</b>  | <b>Dd8-b6</b> (a) |
| 10. | <b>Fg5×f6</b>  | <b>Fé7×f6</b>     |
| 11. | <b>Cç3-a4?</b> | <b>Dd8-ç7!</b>    |
| 12. | <b>f2-f4</b>   | <b>Tf8-d8</b>     |
| 13. | <b>Rç1-b1</b>  | <b>d6-d5</b>      |
| 14. | <b>é4-é5</b>   | <b>Ff6-é7</b>     |
| 15. | <b>Ff1-d3</b>  | <b>Fç8-d7</b>     |
| 16. | <b>Ca4-ç3</b>  | <b>a7-a6</b>      |
| 17. | <b>Dd2-é3</b>  | <b>b7-b5</b>      |
| 18. | <b>Dé3-h3</b>  | <b>g7-g6</b>      |
| 19. | <b>Dh3-g3</b>  | <b>b5-b4</b>      |
| 20. | <b>Cç3-é2</b>  | <b>Fé7-f8</b>     |
| 21. | <b>h2-h4</b>   | <b>Ff8-g7</b>     |
| 22. | <b>h4-h5</b>   | <b>a6-a5</b>      |
| 23. | <b>h5-g6</b>   | <b>h7×g6</b>      |
| 24. | <b>Th1-h3</b>  | <b>Cç6×é5</b>     |
| 25. | <b>f4×é5</b>   | <b>Dç7×é5</b>     |
| 26. | <b>Dg3×é5</b>  | <b>Fg7×é5</b>     |
| 27. | <b>Cb3-ç5</b>  | <b>Fd7-ç8</b>     |
| 28. | <b>Fd3-b5</b>  | <b>Fé5-d6</b>     |
| 29. | <b>Td1-h1</b>  | <b>Rg8-f8</b>     |
| 30. | <b>Cç5-b3</b>  | <b>Fd6-é5</b>     |
| 31. | <b>Cb3-d4</b>  | <b>Td8-d6</b>     |
| 32. | <b>Th3-f3</b>  | <b>Fç8-b7</b>     |
| 33. | <b>Th1-f1</b>  | <b>f7-f5</b>      |
| 34. | <b>Tf3-é3</b>  | <b>Fé5×d4</b>     |
| 35. | <b>Cé2×d4</b>  | <b>Rf8-f7</b>     |
| 36. | <b>Tf1-é1</b>  | <b>Fb7-ç8</b>     |
| 37. | <b>Té3-h3</b>  | <b>Rf7-f6</b>     |
| 38. | <b>Cd4-f3</b>  | <b>Ta8-a7</b>     |
| 39. | <b>Th3-h8</b>  | <b>Ta7-ç7</b>     |
| 40. | <b>Cf3-é5</b>  | <b>Fç8-b7</b>     |
| 41. | <b>Th8-g8</b>  | <b>Tç7-g7</b>     |
| 42. | <b>Tg6×g7</b>  | <b>Rf6×g7</b>     |
| 43. | <b>Fb5-é8</b>  | <b>d5-d4</b>      |
| 44. | <b>Cé5-ç4</b>  | <b>Td6-d8</b>     |
| 45. | <b>Cç4×a5</b>  | <b>Td8×é8</b>     |
| 46. | <b>Ca5×b7</b>  | <b>é6-é5</b>      |
| 47. | <b>Cb7-a5</b>  | <b>Aband.</b> (b) |

(a) Les deux adversaires ont repris les coups de leur partie du championnat précédent, publiée dans le Bulletin de la F.F.E. du 15 mars 1948, page 13.

(b) Car après : 47. ... T68-é6 - 48. Ca5-b3 - Rg7-f6 - 49. Cb3-c5 T66-é7 - 50. Cc5-d3 ; le pion b4 est perdu. C.

### DEFENSE ALEKHINE

Blancs : H. PINSON  
Noirs : M. MOINDROT

- |             |        |
|-------------|--------|
| 1. é2-é4    | Cg8-f6 |
| 2. é4-é5    | Cf6-d5 |
| 3. c2-c4    | Cd5-b6 |
| 4. d2-d4    | d7-d6  |
| 5. é5×d6    | é7×d6  |
| 6. Fc1-é3   | Cb8-c6 |
| 7. Cb1-c3   | Fc8-f5 |
| 8. Ff1-é2   | Ff8-é7 |
| 9. Cg1-f3   | Fé7-f6 |
| 10. Dd1-d2  | Dd8-é7 |
| 11. 0-0     | 0-0    |
| 12. b2-b3   | Tf8-é8 |
| 13. h2-h3   | Dé7-d7 |
| 14. Tf1-é1  | Ta8-d8 |
| 15. d4-d5   | Cc6-é7 |
| 16. Fé3-d4  | Ff6×d4 |
| 17. Cf3×d4  | c7-c6  |
| 18. g2-g4   | Ff5-g6 |
| 19. Fé2-f3  | Dd7-c7 |
| 20. h2-h4   | h7-h6  |
| 21. h4-h5   | Fg6-h7 |
| 22. g4-g5   | h6×g5  |
| 23. Dd2×g5  | Rg8-h8 |
| 24. h5-h6   | g7×h6  |
| 25. Dg5-f6+ | Rh8-g8 |
| 26. Ff3-h5  | Cé7×d5 |
| 27. c4×d5   | Té8-é5 |
| 28. Té1×é5  | d6×é5  |
| 29. Fh5×f7+ | Dc7×f7 |
| 30. Df6×d8+ | Aband. |

### DEFENSE ALEKHINE

Blancs : H. EVRARD  
Noirs : M. MOINDROT

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1. é2-é4     | Cg8-f6    |
| 2. é4-é5     | Cf6-d5    |
| 3. c2-c4     | Cd5-b6    |
| 4. d2-d4 (a) | d7-d6     |
| 5. é5×d6     | é7×d6     |
| 6. Cg1-f3    | Cb8-c6    |
| 7. Fc1-é3    | Fc8-g4    |
| 8. Cb1-d2    | d6-d5 (b) |
| 9. c4-c5     | Cb6-d7    |
| 10. Dd1-b3   | Ta8-b8    |

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 11. Db3×d5     | Fg4-é6      |
| 12. Dd5-é4     | Cc6-b4      |
| 13. Cf3-g5     | Cd7-f6      |
| 14. Dé4-b1 (c) | Fé6-d5      |
| 15. a2-a3      | Cb4-c6      |
| 16. Cg5-f3     | Ff8-é7      |
| 17. Ff1-d3     | h7-h6       |
| 18. 0-0 (d)    | 0-0         |
| 19. b2-b4      | a7-a6       |
| 20. a3-a4? (e) | b7-b6!      |
| 21. b4-b5      | b6×c5       |
| 22. d4×c5      | Cf6-g4      |
| 23. Fé3-f4     | Fé7×c5      |
| 24. Fd3-f5 (f) | Cg4×f2      |
| 25. Tf1×f2     | a6×b5       |
| 26. a4×b5      | Cc6-b4      |
| 27. Cd2-é4     | Fc5×f2      |
| 28. Rg1×f2     | Tb8×b5      |
| 29. Cé4-c3     | Tb5-b8 (g)  |
| 30. Ta1-a4     | Cb4-c6 (h)  |
| 31. Db1-c1     | Fd5×f3      |
| 32. g2×f3      | Cc6-d4      |
| 33. Ff5-b1     | Cd4-é6      |
| 34. Dc1-c2 (i) | Tf8-é8      |
| 35. Dc2-h7+    | Rg8-f8      |
| 36. Ta4-é4     | Dd8-h4+     |
| 37. Ff4-g3     | Tb8-b2+     |
| 38. Cc3-é2     | Dh4-g5      |
| 39. Té4-é5     | Dg5-f6      |
| 40. Té5-é3     | Té8-d8! (j) |
| 41. Fb1-c2     | Td8-d2      |
| 42. Fc2-d3     | Td2-d1 (k)  |
| 43. Fg3×c7     | Df6-h4+     |
| 44. Fc7-g3     | Dh4-h3      |
| 45. Té4-é5     | g7-g5       |
| 46. Té5-d5 (l) | Tb2-b6      |
| 47. Td5-d7     | Dh3-f1+     |
| 48. Rf2-é3     | Td1×d3+     |
| 49. Td7×d3     | Df1-b1      |
| 50. Dh7-h8+    | Rf8-é7      |
| 51. Fg3-é5     | Cé6-f8 (m)  |
| 52. Fé5-d6+    | Tb6×d6      |
| 53. Td3×d6     | Ré7×d6      |
| 54. Dh8×f8+    | Rd6-c7      |
| 55. Df8×f7+    | Rc7-g8      |
| 56. Df7-é6+    | Rc8-c7      |
| 57. Dé6×h6     | Db1-b3+     |
| 58. Ré3-f2     | Db3-d5      |
| 59. Dh6-g7+    | Rc7-c8      |
| 60. Dg7-d4     | Aband.      |

(a) Il y a des maîtres qui considèrent comme mieux : 4. c4-c5, Cd5 - 5. d4, mais 5. ...d6!, les pions blancs avancés me semblent bien vulnérables.

(b) Avance douteuse. 8. ...Fé7 était certainement mieux.

(c) Si 14. C×é6 C×é4 - 15. C×d8 Cc2+ - 16. Rd1 C×é3+ - 17. f2×é3 C×d2 - 18. R×d2 T×d8 entrant dans une finale avec F. de couleurs différentes et beaucoup de chances de nullité.

(d) 18. h3 pour prévenir Cg4 et l'échange C×Fé3 ne donne rien, car les Noirs peuvent y arriver plus avantageusement encore par 18. F×Cf3 - 19. C×F Cd5!

(e) Plus prudent était 20. Dc2, voire même 20. C64.

(f) Les Blancs cherchent à garder leurs deux Fous, mais une autre suite pourrait être 24. Dc2 F×f2+ - 25. T×f2 Cb4! - 26. Fh7+ Rh8 - 27. Dc3 C×f2 - 28. D×b4 R×h7 - 29. R×f2, avec 2 C. contre T. et P.

(g) Si 29. ... Tb6 - 30. Fé3 Tb8 - 31. Fc5!.

(h) Et non 30. ... Dé7? - 31. T×b4 T×b4 - 32. C×d5 Dc5+ - 33. Fé3 D×d5 - 34. Fh7+ Rh8 - 35. D×b4.

(i) Après avoir envisagé : 34. F×h6, les Blancs y renoncèrent à cause de 34. ... T×b1!! - 36. C×b1 g7×h6 - 36. D×h6 f6!!.

(j) Un coup très fort qui abandonne délibérément le P. c7, alors que sur 40. Tb7 suivrait 41. Fé5 Dh4+ - 42. Rf1 Dg5 (si Dh3+ - 43. Rg1 avec la menace F×g7+!!) - 43. f4 Dg4 - 44. Tg3 Dh5 - 45. F×g7+ gagne.

(k) Une faute qui coûte la partie, il fallait jouer : 42. ... c5.

(l) Et non 46. Tf5!? Df1+ - 47. Ré3 T×d3+ - 48. R×d3 D×é2+ - 49. Rc3 Dd2+ - 50. Rc4 Dd4 mat.

(m) Si 51. ... f6 - 52. F×f6+ Rf7 - 53. Td7+ Rg6 - 54. Fc3 avec la menace Dh7+ suivi de Cg3 mat.

### INDIENNE DU ROI

Blancs : A. KHASOFF  
Noirs : J. DUTHILLEUL

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1. d2-d4       | Cg8-f6    |
| 2. c2-c4       | g7-g6     |
| 3. Cb1-c3      | Ff8-g7    |
| 4. é2-é4       | d7-d6     |
| 5. f2-f3       | 0-0       |
| 6. Fc1-é3      | é7-é5     |
| 7. Cg1-é2      | Cb8-d7    |
| 8. Dd1-d2      | c7-c6     |
| 9. g2-g4 !     | Cf6-é8    |
| 10. Cé2-g3     | é5×d4     |
| 11. Fé3×d4     | Cd7-é5    |
| 12. Ff1-é2     | Fc8-é6    |
| 13. b2-b3      | Dd8-a5?   |
| 14. Ta1-c1     | f7-f5 (a) |
| 15. g4×f5      | g6×f5     |
| 16. Cg3-h5     | f5×é4     |
| 17. Ch5×g7 !   | Cé8×g7    |
| 18. Cc3×é4     | Da5-d8    |
| 19. Dd2-h6     | Dd8-é7    |
| 20. Th1-g1     | Cé5-g6    |
| 21. Tg1×g6 (b) | Aband.    |

(a) Ouvrant la verticale g à la Tour blanche.

(b) Décisif. Si 21. ... h7×g6 - 22. C64-g5 et le mat est inévitable.

### INDIENNE DU ROI

Blancs : J. CARROUE  
Noirs : J. DUTHILLEUL

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1. d2-d4    | Cg8-f6  |
| 2. c2-c4    | g7-g6   |
| 3. Cb1-c3   | Ff8-g7  |
| 4. é2-é4    | d7-d6   |
| 5. f2-f3    | 0-0     |
| 6. Fc1-é3   | Cb8-d7  |
| 7. Cg1-é2   | é7-é5   |
| 8. Dd1-d2   | Cf6-é8  |
| 9. g2-g4    | c7-c6   |
| 10. d4-d5   | Cd7-b6  |
| 11. Cé2-g3  | c6×d5   |
| 12. c4×d5   | f7-f5   |
| 13. é4×f5   | g6×f5   |
| 14. Fé3-g5  | Dd8-c7  |
| 15. Cc3-b5  | Dc7-f7  |
| 16. 0-0-0   | Cb6×d5  |
| 17. Ff1-c4  | Cé8-c7  |
| 18. Cb5×d6  | Df7-g6  |
| 19. Cg3×f5  | Fc8×g5  |
| 20. Cd6×f5  | Tf8-f7  |
| 21. Rc1-b1  | Rg8-h8  |
| 22. h2-h4   | Tf7-d7  |
| 23. h4-h5   | Dg6-c6  |
| 24. Dd2-é2  | Ta8-é8  |
| 25. Dé2-é4  | Fg7-f8  |
| 26. Fg5-h4  | b7-b5   |
| 27. Fc4-d3  | Dc6-é6  |
| 28. a2-a3   | Cd5-c3+ |
| 29. b2×c3   | Dé6-b3+ |
| 30. Rb1-c1  | Db3×c3+ |
| 31. Rc1-b1  | Ff8×a3  |
| 32. Fh4-f6+ | Rh8-g8  |
| 33. Cf5-h6+ | Rg8-f8  |
| 34. Ff6×é5  | Té8×é5  |
| 35. Dé4-f4+ | Rf8-é8  |
| 36. Df4×é5+ | Dc3×é5  |
| 37. Th1-é1  | Dé5×é1  |
| 38. Td1×é1+ | Ré8-f8  |
| 39. Fd3-é4  | Cc7-a6  |
| 40. Fé4-c6  | Td7-c7  |
| 41. Fc6×b5  | Tc7-b7  |
| 42. Rb1-a2  | Ca6-b4+ |
| 43. Ra2-b3  | Tb7×b5  |
| 44. Té1-d1  | Tb5-a5  |
| 45. Td1-a1  | Cb4-c6  |
| 46. Ta1×a3  | Cc6-d4+ |
| 47. Rb3-b4  | Ta5×a3  |
| 48. Rb4×a3  | Cd4×f3  |
| 49. Ch4-f5  | Rf8-f7  |
| 50. Cf5-d6+ | Rf7-f6  |
| 51. Cd6-é4+ | Rf6-é5  |
| 52. g4-g5   | Nulle.  |

### INDIENNE DU ROI

Blancs :		Noirs :	
J. CARROUE		P. VERTADIER	
1.	d2-d4	Cg8-f6	
2.	ç2-ç4	g7-g6	
3.	Cb1-ç3	Ff8-g7	
4.	é2-é4	d7-d6	
5.	f2-f3	0-0	
6.	Fç1-é3	é7-é5	
7.	Cg1-é2	Cb8-d7	
8.	Dd1-d2	Cf6-é8	
9.	g2-g4	f7-f5	
10.	Fé3-g5	Fg7-f6	
11.	Fg5×f6	Dd8×f6	
12.	é4×f5	g6×f5	
13.	g4-g5	Df6-é6	
14.	d4-d5	Dé6-é7	
15.	Cé2-g3	é5-é4	
16.	f3-f4	a7-a5	
17.	h2-h4	Cd7-ç5	
18.	h4-h5	h7-h6	
19.	g5×h6	Rg8-h7	
20.	0-0-0	Tf8-g8	
21.	Dd2-é3	Cé8-f6	
22.	Ff1-h3	Cf6-g4	
23.	Fh3×g4	Tg8×g4	
24.	Cg3-f1	Rh7×h6	
25.	Cf1-h2	Tg4-g7	
26.	Td1-g1	Fç8-d7	
27.	Tg1×g7	Dé7×g7	
28.	Th1-g1	Dg7-f8	
29.	Cç3-d1	Cç5-d3+	
30.	Rç1-b1	Ta8-é8	
31.	Tg1-g6+	Rh6-h7	
32.	Dé3-g3	Té8-é7	
33.	Dg3-g5	Té7-g7	
34.	Dg5-h6+	Rh7-g8	
35.	Tg6-f6	Df8-é7	
36.	Cd1-é3	Cd3×f4	
37.	Ch2-g4	Cf4-d3	
38.	Tf6-é6	Fd7×é6	
39.	d5×é6	Tg7×g4	
40.	Cé3×g4	f5×g4	
41.	Dh6-g6+	Rg8-h8	

Nulle par échec perpétuel.

### INDIENNE DU ROI

Blancs :		Noirs :	
J. DUTHILLEUL		P. VERTADIER	
1.	d2-d4	Cg8-f6	
2.	ç2-ç4	g7-g6	
3.	g2-g3	Ff8-g7	
4.	Ff1-g2	0-0	
5.	Cb1-ç3	d7-d6	
6.	Cg1-f3	Cb8-d7	
7.	0-0	é7-é5	
8.	é2-é4	ç7-ç6	
9.	h2-h3	é5×d4	

10.	Cf3×d4	Cd7-b6
11.	b2-b3	d6-d5
12.	é4×d5	ç6×d5
13.	ç4-ç5	Cb6-d7
14.	b3-b4	a7-a5
15.	ç5-ç6	Cd7-é5
16.	ç6×b7	Fç8×b7
17.	b4-b5	Ta8-ç8
18.	Cç3-é2	Cé5-ç4
19.	Fç1-g5	Dd8-b6
20.	Fg5×f6	Fg7×f6
21.	Ta1-b1	Tf8-é8
22.	Cd4-ç6	Fb7×ç6
23.	b5×ç6	Db6×ç6
24.	Fg2×d5	Dç6-d6
25.	Fd5×ç4	Dd6×d1
26.	Tf1×d1	Tç8×ç4
27.	Td1-d2	
	Nulle.	

### DEFENSE NIMZOVITCH

Blancs :		Noirs :	
A. KHASOFF		J. CARROUE	

1.	d2-d4	Cg8-f6
2.	ç2-ç4	é7-é6
3.	Cb1-ç3	Ff8-b4
4.	Dd1-b3	Fç8-d7
5.	d4×ç5	Cb8-ç6
6.	Fç1-d2	Dd8-é7
7.	Cg1-f3	0-0
8.	é2-é3	Fb4×ç3
9.	Fd2×ç3	Cf6-é4
10.	g2-g3	Cé4×ç5
11.	Db3-ç2	f7-f5
12.	Ff1-g2	b7-b6
13.	0-0	Fç8-b7
14.	Tf1-d1	Cç5-é4
15.	a2-a3	Cé4×ç3
16.	Dç2×ç3	é6-é5
17.	Cf3×é5	Cç6×é5
18.	Fg2×b7	Ta8-é8
19.	b2-b4	Dé7-f6
20.	Dç3-d4	Df6-h6
21.	Fb7-g2	Tf8-f6
22.	ç4-ç5	b6-b5
23.	a3-a4	b5×a4
24.	Ta1×a4	a7-a6
25.	Tf1-a1	g7-g5
26.	h2-h3	f5-f4
27.	é3×f4	g5×f4
28.	g3×f4	Tf6×f4
29.	Dd4-d5+	Rg8-h8
30.	Ta1-a3	Dh6-h4
31.	Ta3-a2	Tf4-d4
32.	Dd5-b3	Td4-d3
33.	Db3-b1	Dh4-d4
34.	Ta2-a1	Cé5-f3+
35.	Fg2×f3	Td3×f3

36.	Ta4-a2	Té8-g8+
37.	Rg1-f1	Tf3×h3
38.	Db1-b2	Th3-h1+
	Aband.	

### DEFENSE NIMZOVITCH

Blancs :		Noirs :	
J. CARROUE		H. EVRARD	

1.	d2-d4	Cg3-f6
2.	ç2-ç4	é7-é6
3.	Cb1-ç3	Ff8-b4
4.	Dd1-ç2	Cb8-ç6
5.	Cg1-f3	d7-d6
6.	a2-a3	Fb4×ç3+
7.	Dç2×ç3	Cf6-é4 (a)
8.	Dç3-ç2	f7-f5
9.	g2-g3 (b)	Dd8-f6
10.	d4-d5	Cç6-é7
11.	d5×é6	Fç8×é6
12.	Fç1-é3	ç7-ç5
13.	Ta1-d1 (c)	0-0
14.	Ff1-g2	d6-d5
15.	Fé3×ç5	Cé4×ç5
16.	ç4×d5	Cé7×d5 (d)
17.	Dç2×ç5	Df6×b2
18.	Td1×d5 (e)	Ta8-ç8
19.	0-0 (f)	Tç8×ç5
20.	Td5×ç5	Db2×a3
21.	Tf1-ç1	b7-b5
22.	Tç5-ç3	Da3-a4
23.	Cf3-g5	Fé6-ç4
24.	Fg2-ç6 (g)	Da4-a6
25.	Tç3×ç4	b5×ç4
26.	Fç6-d5+	Rg8-h8
27.	Tç1×ç4	h7-h6
28.	Cg5-f7+	Rh8-h7
29.	Tç4-ç7	Da6×é2
	Aband.	

(a) Il est plus recommandé de jouer : 7. ... a5 pour prévenir b2-b4.

(b) Mieux serait 9. b4! profitant de la négligence du 7<sup>e</sup> coup noir.

(c) Si 13. Da4+ b5! - 14. D×b5+ Rf7 et les Noirs s'emparent le coup suivant de la colonne b avec une forte attaque.

(d) Et non 16. ... F×d5 - 17. D×ç5 D×b2 - 18. T×d5! avec avantage aux Blancs.

(e) 18. T×d5 ne va plus, car la présence du F. est concluante, il fallait roquer.

(f) Si 19. Dd6 Tç1+ - 20. Td1 T×T - 21. D×d1 Fb3 gagne.

(g) Menace 25. T×ç4. Tout de suite 24. T×ç4 ne donne rien après b5×ç4 - 25. Fd5+ Rh8 - 26. Cf7+ T×f7 - 27. F×f7 ç3! - 28. Tbl g6 et les Noirs n'ont plus rien à redouter.

### DEFENSE NIMZOVITCH

Blancs :		Noirs :	
J. DUTHILLEUL		H. EVRARD	

1.	d2-d4	Cg8-f6
2.	ç2-ç4	é7-é6
3.	Cb1-ç3	Ff8-b4
4.	g2-g3	ç7-ç5 (a)
5.	Ff1-g2	ç5×d4
6.	a2-a3 (b)	Fb4×ç3+
7.	b2×ç3	d4×ç3
8.	Dd1-d6	Dd8-é7
9.	Fç1-f4	Cb8-ç6
10.	ç4-ç5	é6-é5
11.	Fg2×ç6	Dé7×d6
12.	ç5×d6	é5×f4
13.	Fç6-f3	f4×g3
14.	h2×g3	Ta8-b8
15.	é2-é4	0-0
16.	Cg1-é2 (c)	Tf8-é8
17.	Cé2×ç3	b7-b6
18.	0-0-0	Fç8-b7
19.	Td1-d4	Tb8-ç8 (d)
20.	Rç1-b2	Té8-é5
21.	Th1-ç1	Té5-ç5
22.	Ff3-h1	Cf6-é8
23.	g3-g4 (e)	g7-g5
24.	Cç3-é2 (f)	Tç5-b5+
25.	Rb2-a2	Tç8×ç1
26.	Cé2×ç1	Tb5-é5
27.	Cç1-é2	Té5-é6
28.	Cé2-g3	Té6×d6
29.	Td4×d6	Cé8×d6
30.	é4-é5	Fb7×h1
31.	é5×d6	Fh1-d5+
32.	Ra2-b2	Fd5-é6
33.	Cg3-é4	h7-h6
34.	Rb2-ç3	Rg8-g7
35.	f2-f3	f7-f5
36.	Cé4-f2	Fé6-d5
37.	Cf2-d3	Rg7-f6
38.	Rç3-d4	Fd5×f3
39.	Cd3-é5	f5×g4
40.	Cé5×d7+	Rf6-é6
41.	Cd7-é5	Ré6×d6
42.	Cé5-f7+	Rd6-é6
43.	Cf7×h6	g4-g3
44.	Rd4-é3	g5-g4
45.	Ch6-g8	b6-b5
46.	Aband.	

(a) Semble plus fort que 4. ... d5 qui a la faveur du maître Tartakower.

(b) Un sacrifice bien audacieux dans le but de contrecarrer le développement des Noirs ; l'idée est excellente, mais elle est payée un peu trop cher.

(c) Et non 16. e5?. T68 gagnerait le pion.

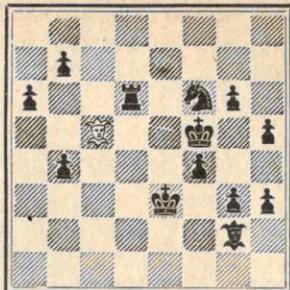
(d) Il est nécessaire de s'emparer de la colonne c, avant que les Blancs ne le fassent eux-mêmes.

(e) Faible, mieux valait : 23. f3 car les Blancs n'ont pas à redouter 23. ... f5? - 24. e5! T×e?? - 25. g4 gagne la qualité.

(f) Plus faible encore que le précédent, ce coup permet aux Noirs de gagner le pion d6 et la partie.

### DEFENSE NIMZOVITCH

Blancs :	Noirs :
A. KHASOFF	H. EVRARD
1. d2-d4	Cg8-f6
2. c2-c4	e7-e6
3. Cb1-c3	Ff8-b4
4. Dd1-c2	Cb8-c6
5. Cg1-f3	d7-d6
6. a2-a3	Fb4×c3
7. Dc2×c3	Cf6-e4
8. Dc3-c2	f7-f5
9. b2-b4 (a)	e6-e5
10. Fc1-b2 (b)	Cc6×d4
11. Cf3×d4	e5×d4
12. Fb2×d4	0-0
13. e2-e3	c7-c5
14. Fd4-b2	c5×b4
15. a3-h4	Dd8-g5
16. Fb2-d4	a7-a6
17. g2-g3	Fc8-e6
18. f2-f3	Ce4-f6
19. Ff1-d3	Tf8-c8
20. Dc2-e2!	Cf6-d7
21. 0-0	Dg5-e7
22. e3-e4	Dé7-f7
23. Tf1-c1	f5×e4 (c)
24. Dé2×e4	Cd7-f8
25. Fd4-b2	d6-d5
26. c4×d5	Fé6×d5
27. Dé4-e5	Tc8-e8
28. Tc1-c7	Té8×e5
29. Tc7×f7	Rg8×f7
30. Fb2×e5	Ta8-e8
31. Fé5-d4	Cf8-e6
32. Fd4-e3	Té8-d8
33. f3-f4	h7-h6 (d)
34. Rg1-f2	Cé6-c7 ? (g)
35. Ta1-d1	Fd5-c6
36. Fd3-g6!+	Rf7×g6
37. Td1×d8	Cc7-d5
38. Fé3-c5	Cd5-f6
39. Rf2-e2	Rg6-f5
40. Fc5-f8	Cf6-e8
41. Ré2-e3	h6-h5
42. h2-h3	g7-g6
43. Fé8-c5	Cé8-f6
44. Ré3-d4 (f)	Rf5-e6



45. Rd4-e3 Fc6-g2  
 46. Td8-d6+ Ré6-f5 (g)
- (a) Les Blancs profitent de la négligence des Noirs qui n'ont pas prévu ce coup par 7. a7-a5!  
 (b) ... Mais ils n'exploitent pas au maximum cette négligence. - 10. d4-d5 laisserait en effet un jeu assez difficile et peu libre pour les Noirs. Enfin 10. d×e5 ne conduit qu'à l'égalité après C×e5 - 11. Cf3×e5 d6×e5 - 12. Fb2 Dé7 - 13. é3 Cf6 - 14. c5-c6 - 15. Fc4+ Fé6, etc...  
 (c) Si 23. ... Tc7 - 24. c5! d×c5 - 25. é×f5 F×f5 - 26. Fc4 gagne. - Si 23. ... Cé5 - 24. F×e5 d×e5 - 25. é×f5 F×f5 - 26. F×f5 - 27. Ta5 et le pion e5 est indéfendable.  
 (d) Si 33. ... Fc6 - 34. F×h7 g6 - 35. f5!.  
 (e) Il fallait d'abord mettre le T. à l'abri, en jouant 35. ... Td7.  
 (f) Plus fort paraît 44. Tf8! avec la menace 45. Fd4!.  
 (g) La partie soumise à l'arbitrage fut ici déclarée nulle ; il est évident que malgré leur avantage de la qualité, il est bien difficile de trouver une suite gagnante pour les Blancs, ceci grâce aux F. et C. des Noirs qui conjuguent leurs efforts pour dominer les cases blanches.

H. E.

### HOLLANDAISE

Blancs :	Noirs :
I. BERNSTEIN	J. DUTHILLEUL
1. c2-c4	f7-f5
2. d2-d4	e7-e6
3. g2-g3	Cg8-f6
4. Fc1-g2	Ff8-e7
5. Cb1-c3	0-0
6. Cg1-h3	d7-d6
7. 0-0	Dd8-e8
8. Cc3-b5	Fé7-d8
9. Dd1-b3	Dé8-e7
10. Cb5-a3	c7-c6
11. Ch3-f4	e6-e5
12. c4-c5+	d6-d5!
13. d4×e5	Dé7×e5
14. Fc1-e3	Cf6-e4

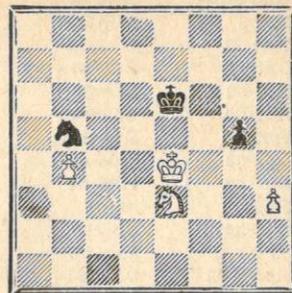
15. f2-f3 Cc4×g3?  
 16. h2×g3

Le sacrifice des Noirs n'était pas correct ; les Blancs ont une pièce de plus et les Noirs doivent abandonner au 29<sup>e</sup> coup.

### ANGLAISE

Dr P. BOS M. MOINDROT

1. c2-c4 é7-e5  
 2. Cb1-c3 Cg8-f6  
 3. g2-g3 d7-d5  
 4. c4×d5 Cf6×d5  
 5. Ff1-g2 Cd5-b6  
 6. Cg1-f3 Cb8-c6  
 7. 0-0 Ff8-e7  
 8. d2-d3 Fc8-e6  
 9. Fc1-e3 0-0  
 10. Cc3-a4 Cb6-d5  
 11. Fé3-c5 f7-f6  
 12. a2-a3 b7-b5  
 13. Fc5×e7 Dd8×e7  
 14. Dd1-c2 b5×a4  
 15. Dc2×c6 Ta8-b8  
 16. Ta1-b1 Cd5-b6  
 17. Tf1-c1 Tf8-c8  
 18. Cf3-d2 Rg8-f8  
 19. b2-b4 a4×b3 e.p.  
 20. Cd2×b3 Cb6-d7  
 21. Cb3-d2 Dé7-d6  
 22. Dc6-a4 Tb8×b1  
 23. Tc1×b1 Fé6-d5  
 24. Fg2×d5 Dd6×d5  
 25. Da4×a7 Dd5-c6  
 26. Cd2-c4 Tc8-a8  
 27. Da7-b7 Dc6×b7  
 28. Tb1×b7 Dc8-c8  
 29. f2-f4 é5×f4  
 30. g3×f4 Cd7-c5  
 31. Tb7-b5 Cc5-e6  
 32. é2-e3 Rf8-e7  
 33. d3-d4 Tc8-a8  
 34. Rg1-f2 Ta8-a4  
 35. Tb5-b4 Ta4×b4  
 36. a3×b4 c7-c6  
 37. f4-f5 Cé6-c7  
 38. Cc4-a3 g7-g6  
 39. f5×g6 h7-g6  
 40. é3-e4 Ré7-e6  
 41. Rf2-e3 f6-f5  
 42. é4×f5 Rd6×f5  
 43. Ré3-d3 g6-g5  
 44. Ca3-c4 Rf5-e6  
 45. Cc4-e3 Ré6-d6  
 46. Rd3-e4 Rd6-e6  
 47. h2-h3 Cc7-b5  
 48. d4-d5 c6×d5



49. Cé3×d5 Ré6-d6  
 50. Cd5-e3 Rd6-e6 (a)

(a) L'arbitrage a donné le gain aux Blancs : les Blancs avec R et C vont attaquer g5 ; le R noir seul ne peut le défendre et si le C. noir va à sa défense, le pion b4 passe.

### ANGLAISE

Blancs :	Noirs :
I. BERNSTEIN	H. EVRARD
1. c2-c4	e7-e5
2. Cb1-c3	Cg8-f6
3. Cg1-f3	Cb8-c6
4. d2-d3	d7-d5
5. c4×d5	Cf6×d5
6. g2-g3	Ff8-e7
7. Ff1-g2	Fc8-e6
8. 0-0	0-0
9. Fc1-d2	f7-f5 (a)
10. Cf3-e1 (b)	Tf8-f6 (c)
11. Fd2-g5	Tf6-g6
12. Fg5×e7	Cd5×e7 (d)
13. é2-e3	f5-f4
14. Cc3-e4	Fé6-d5
15. Dd1-d2	f4×e3
16. f2×e3	Cé7-c8 (e)
17. Dd2-c2	Cc8-d6?
18. Cé4-f6!+	Tg6×f6
19. Fg2×d5+	Rg8-h8
20. Fd5×c6	b7×c6
21. Dc2×c6	Tf6×f1+
22. Rg1×f1	e5-e4
23. Rf1-g1 (f)	Ta8-b8
24. Dc6-c3	Dd8-g5
25. d3×e4 !	Cd6×e4
26. Dc3-d3	Dg5-f5
27. Dc3-e2	Tb5-d3 (g)
28. Cé1-f3	Df5-d5
29. Ta1-c1	Dd5×a2 (h)
30. Tc1×c7	h7-h6
31. Dé2-c2	Da2-d5
32. Tc7-c8 (i)	Td8×c8
33. Dc2×c8+	Rg8-h7
34. Cf3-d4	Cé4-d6
35. Dc8-a6	Dd5-e5

36. **Da6-d3+** **Rh7-h8**  
 37. **b2-b3** **a7-a5**  
 38. **Rg1-f2** **Dé5-d5**  
 39. **Dd3-c2** **Cd6-e4+**  
 40. **Rf2-e2** **Cé4-c5**  
 41. **Ré2-d2** **Cç5-e4+**  
 42. **Rd2-c1** **Cé4-d6!**  
 43. **Dç2-c6** **Dd5-e5**  
 44. **Rç1-b2 (j)** **Rh8-h7**  
 45. **Rb2-a3** **h6-h5**  
 46. **Ra3-a4** **Cd6-e4**  
 47. **b3-b4** **a5xb4**  
 48. **Ra4xb4** **Cé4-f6!**  
 49. **Dç6-e6** Nulle (p)

(a) Plus solide est 9. ... f6 suivi de 10. ... Dd7.

(b) Avec les Blancs contre Delannoy, H. Evrard a joué (Cht 1944) : 10. Cç3xd5 Fè6xd5 - 11. Fd2-c3 Fè7-d6 - 12. Cf3-g5 avec une attaque. Une partie Steinmetz-Dulors (Corr. 1935) continua : 10. a2-a3 Dd8-d7 - 11. Ta1-c1 Cd5xc3 - 12. Fd2-c3 Dans cette même suite, Szemann joua contre Carroué : 11. Cç3xd5 Fè6xd5 - 12. Fd2-c3 Fè7-f6 =.

(c) Ce coup à l'inconvénient de permettre 11. Fg5, mais en dehors de cela, il offre de belles possibilités. 10. Dd7 est très indiqué ; quant à 10. Cxc3, il présente l'inconvénient de renforcer le centre des Blancs. Enfin sur 10. Ff6 - 11. Db3 Cd4, les Blancs peuvent sacrifier la Dame pour les trois pièces mineures ou poursuivre par 12. Dxb7 Tb8! - 13. Dxa7 Txb2 ; et si 14. Fg1 Tb8! et non 14. Cxe2+? - 15. Cxe2 Txe2 - 16. Ff3! gagne la qualité.

(d) Si 12. Cç6xe7 - 13. Cf3! Dd6 (pour permettre l'avance du pion c) - 14. Db3 Cb6 - 15. Da3 Dxa3 - 16. bxa3 Cç6 - 17. Cb5 Tc8 - 18. Ch4 Tf6 - 19. Fxc6 bxc6 - 20. Cxa7, les Blancs sont mieux.

(e) Ici trois possibilités s'offrent aux Noirs : 1° remédier à la faiblesse du pion ç7 en préparant sa poussée par 16... Cb8, mais après 17. Dç3 Cd7 - 18. Cd2! Fxg2 - 19. Rxg2, les Blancs sont mieux, ils menacent Db3 suivi de Cé-f3 et Cç5. 2° Développer la D à d7 en jouant d'abord 16... b6, ce qui après 17. Dç3 Dd7 - 18. Tç1 Tc8 - 18. Tç1 Tc8 - 19. 6f3! laisse toujours l'avantage aux Blancs. — 3° Neutraliser le Cé4 en lui opposant le Cé7 à d6 via c8, c'est la meilleure continuation, mais il était nécessaire de mettre d'abord le R. à l'abri d'un échec en jouant 16... Rh8!

(f) Et non 23. dxé4, car après Df6+ suivi de Tf8, les Noirs obtiennent une très forte attaque.

(g) Si 27... Cç5 - 28. Td1 Dé4 - 29. h4! et les Blancs prennent l'initiative.

(h) Les Noirs veulent éviter l'échange des D. qui résulterait de 29... ç5 - 30. Dç4! Db7 - 31. Db3,

quoique le gain s'avérerait bien difficile pour les Blancs.

(i) Si 32. Txa7 Cxg3!!.

(j) 44. Dd2 suivi de 45. Rd3 paraît plus prometteur.

(k) Nulle sur proposition des Bl., ce que les Noirs acceptent, car après 49... DxD - 50. CxD Cd5+ - 51. Rç4 Cxé3+ - 52. Rd3 Cf1 - 53. Cg5+ Rg6 - 54. Cf3 Rf5 - 55. Ré2 ; les Blancs arrivent juste à temps pour défendre leur pion.

H.

### ANGLAISE

Blancs : I. BERNSTEIN  
 Noirs : J. CARROUÉ

- |     |                   |                     |
|-----|-------------------|---------------------|
| 1.  | <b>c2-c4</b>      | <b>é7-é5</b>        |
| 2.  | <b>Cb1-c3</b>     | <b>Cg8-f6</b>       |
| 3.  | <b>Cg1-f3</b>     | <b>Cb8-c6</b>       |
| 4.  | <b>d2-d3</b>      | <b>d7-d5</b>        |
| 5.  | <b>c4xd5</b>      | <b>Cf6xd5</b>       |
| 6.  | <b>g2-g3</b>      | <b>Ff8-e7</b>       |
| 7.  | <b>Ff1-g2</b>     | <b>Fç8-é6</b>       |
| 8.  | <b>0-0</b>        | <b>0-0</b>          |
| 9.  | <b>Fç1-d2</b>     | <b>Dd8-d7</b>       |
| 10. | <b>Ta1-c1</b>     | <b>Cd5-b6</b>       |
| 11. | <b>a2-a3</b>      | <b>f7-f6</b>        |
| 12. | <b>b2-b3</b>      | <b>Cç6-d8</b>       |
| 13. | <b>Cf3-e1</b>     | <b>c7-c6</b>        |
| 14. | <b>Cç3-e4</b>     | <b>Fé6-h3</b>       |
| 15. | <b>Fg2xh3</b>     | <b>Dd7xh3</b>       |
| 16. | <b>f2-f4</b>      | <b>Cd3-f6</b>       |
| 17. | <b>Cé1-g2</b>     | <b>Cf7-h6</b>       |
| 18. | <b>Cé4-f2 (a)</b> | <b>Dh3-h5 (b)</b>   |
| 19. | <b>é2-é4</b>      | <b>Dh5xd1</b>       |
| 20. | <b>Tf1xd1</b>     | <b>Ch6-f7</b>       |
| 21. | <b>Fd2-é3</b>     | <b>Cç6-a4</b>       |
| 22. | <b>d3-d4</b>      | <b>a7-a5</b>        |
| 23. | <b>d4xe5</b>      | <b>a5xb4</b>        |
| 24. | <b>a3xb4</b>      | <b>Fé7xb4</b>       |
| 25. | <b>Tç1-b1</b>     | <b>c6-c5</b>        |
| 26. | <b>é5-é6</b>      | <b>Ca4-c3</b>       |
| 27. | <b>é6xf7+</b>     | <b>Tf8xf7 ? (c)</b> |
| 28. | <b>Tb1-a1!</b>    | <b>Tf7-f8</b>       |
| 29. | <b>Td1-f1 (d)</b> | <b>Cç3-é2+</b>      |
| 30. | <b>Rg1-h1</b>     | <b>b7-b5</b>        |
| 31. | <b>Ta1xa8</b>     | <b>Ta8-a4</b>       |
| 32. | <b>Cf2-d3</b>     | <b>Tf8xa8</b>       |
| 33. | <b>Fé3xc5 (e)</b> | <b>Fb4xc5</b>       |
| 34. | <b>Cd3xc5</b>     | <b>Ta4-c4</b>       |
| 35. | <b>Cç5-d3</b>     | <b>Tç4xe4</b>       |
| 36. | <b>Tf1-b1</b>     | <b>Té4-d4</b>       |
| 37. | <b>Cg2-é1</b>     | <b>Td4-d5</b>       |
| 38. | <b>Rh1-g2</b>     | <b>é2-c3</b>        |
| 39. | <b>Tb1-c1</b>     | <b>Cç3-é4</b>       |

Les Noirs abandonnèrent, quelques coups après.

(a) Parant la menace de mat par 18. Ch6-g4.

(b) Ici 18. Dh3-d7 était bien supérieur au coup du texte.

(c) La faute ! Il fallait reprendre évidemment avec le Roi, avec cette suite possible : ... 27. Rg8xf7! - 28. Tb1xb4, ç5xb4 - 29. Td1-é1, b4-b3 - 30. Cf2-d3, Ta8-a2, etc... avec un jeu gagnant pour les Noirs.

(d) Et non 29. Td1-é1 qui perdrait la qualité par 29. Cç3-é2+.

(e) Echangeant le pion noir ç5 contre le pion blanc é4 et éliminant ainsi l'attaque noire.

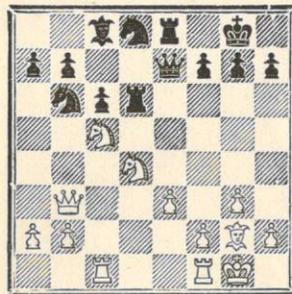
I. C.

### ANGLAISE

Blancs : Dr P. BOS  
 Noirs : P. VERTADIER

- |     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| 1.  | <b>c2-c4</b>  | <b>é7-é5</b>  |
| 2.  | <b>Cb1-c3</b> | <b>Cg8-f6</b> |
| 3.  | <b>g2-g3</b>  | <b>d7-d5</b>  |
| 4.  | <b>c4xd5</b>  | <b>Cf6xd5</b> |
| 5.  | <b>Ff1-g2</b> | <b>Cd5-b6</b> |
| 6.  | <b>Cg1-f3</b> | <b>Cb8-c6</b> |
| 7.  | <b>0-0</b>    | <b>Ff8-é7</b> |
| 8.  | <b>d2-d3</b>  | <b>0-0</b>    |
| 9.  | <b>Fç1-é3</b> | <b>Fç8-g4</b> |
| 10. | <b>Cç3-a4</b> | <b>Cd7-é7</b> |
| 11. | <b>Fé3-c5</b> | <b>Tf8-é8</b> |
| 12. | <b>Fç5xe7</b> | <b>Dd8xe7</b> |
| 13. | <b>Ta1-c1</b> | <b>Ta8-d8</b> |
| 14. | <b>Ca4-c5</b> | <b>Fg4-c8</b> |
| 15. | <b>Dd2-a4</b> | <b>Cd5-b6</b> |
| 16. | <b>Da4-b3</b> | <b>Td8-d6</b> |
| 17. | <b>é2-é3</b>  | <b>Cç6-d8</b> |
| 18. | <b>d3-d4</b>  | <b>é5xd4</b>  |
| 19. | <b>Cf3xd4</b> | <b>c7-c6</b>  |

Position après 19 : c7-c6.



Voici maintenant une erreur de plume très particulière au jeu par correspondance et assez fréquente. Le Dr Bos avait l'intention de jouer Tf1-d1 ; il avait examiné le coup Tf1-é1 préparant é3-é4 et le trouva perdant. En effet :

- |                               |               |                |
|-------------------------------|---------------|----------------|
| 20.                           | <b>Tf1-é1</b> | <b>Td6xd4</b>  |
| Et la pièce est perdue, car : |               |                |
| 21.                           | <b>é3xd4</b>  | <b>Dé7xe1</b>  |
| 22.                           | <b>Tç1xe1</b> | <b>Té8xe1+</b> |
| 23.                           | <b>Fg2-f1</b> | <b>Fç8-h3!</b> |

C'est pourtant ce coup Tf1-é1 que le Dr Bos mit à la poste. Quelques instants plus tard, il pensa qu'il avait peut-être écrit Tf1-é1 et immédiatement envoya une seconde carte indiquant :

20. Tf1-d1 avec l'analyse de 20. Tf1-é1.

Vertadier, s'appuyant sur un ancien règlement lui donnant le choix du coup, répliqua : 20... Td6xd4 à 20. Tf1-é1 ; le Dr Bos n'avait plus qu'à abandonner.

Il est évident que l'emploi d'un télégramme (au besoin avec réponse payée) évitait tout litige.

A notre avis, suivant les règlements en vigueur à l'I.C.C.A., le fait de recevoir deux réponses différentes en même temps, créait un coup ambigu et il n'appartenait pas au joueur de choisir celui qui lui convenait le mieux. Le coup était nul ; des explications devaient être demandées au joueur fautif, et la seule sanction qui pouvait être appliquée, était de compter contre lui les jours nécessaires à cet échange. En effet, il n'est pas rare de voir à l'étranger des parties perdues par correspondance pour dépassement de temps.

La suite de la partie, continuée à titre amical, fut :

- |     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| 20. | <b>Tf1-d1</b> | <b>Cd8-é6</b> |
| 21. | <b>Cç5xe6</b> | <b>Fç8xe6</b> |
| 22. | <b>Cd4xe6</b> | <b>Dé7xe6</b> |
|     | <b>Nulle.</b> |               |

### ANGLAISE

Blancs : Dr P. BOS  
 Noirs : H. PINSON

- |     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| 1.  | <b>c2-c4</b>  | <b>Cg8-f6</b> |
| 2.  | <b>Cb1-c3</b> | <b>é7-é5</b>  |
| 3.  | <b>g2-g3</b>  | <b>d7-d5</b>  |
| 4.  | <b>c4xd5</b>  | <b>Cf6xd5</b> |
| 5.  | <b>Ff1-g2</b> | <b>Cd5-b6</b> |
| 6.  | <b>Cg1-f3</b> | <b>Cb8-c6</b> |
| 7.  | <b>0-0</b>    | <b>Ff8-é7</b> |
| 8.  | <b>d2-d3</b>  | <b>0-0</b>    |
| 9.  | <b>Fç1-é3</b> | <b>Fç8-g4</b> |
| 10. | <b>Cç3-a4</b> | <b>Cb6-d5</b> |
| 11. | <b>Fé3-c5</b> | <b>Tf8-é8</b> |
| 12. | <b>Fç5xe7</b> | <b>Té8xe7</b> |
| 13. | <b>Ca4-c5</b> | <b>b7-b6</b>  |
| 14. | <b>Cç5-b3</b> | <b>Dd8-d7</b> |
| 15. | <b>a2-a3</b>  | <b>Ta8-é8</b> |
| 16. | <b>Dd1-c2</b> | <b>Cç6-d8</b> |
| 17. | <b>Cb3-d2</b> | <b>c7-c5</b>  |
| 18. | <b>Tf1-é1</b> | <b>f7-f6</b>  |
| 19. | <b>Dç2-c4</b> | <b>Fg4-é6</b> |
| 20. | <b>Dç4-c2</b> | <b>Cd8-c6</b> |
| 21. | <b>Dç2-a4</b> | <b>Té8-c8</b> |
| 22. | <b>Ta1-c1</b> | <b>Té7-é8</b> |
| 23. | <b>Cd2-é4</b> | <b>Té8-d8</b> |
| 24. | <b>Cé4-c3</b> | <b>Cd5-é7</b> |
| 25. | <b>Cç3-é4</b> | <b>Tç8-c7</b> |

REVUE THEORIQUE  
DES DEBUTS

Début Catalan

(1. d2-d4 d7-d5 — 2. c2-c4 é7-é6 — 3. Cg1-f3 Cg8-f6 — 4. g2-g3)

Ce début consiste dans l'installation du F à g2 pour renforcer le roque et attaquer éventuellement la case d5. Il rentre par interversion dans la défense Tarrasch, si les blancs jouent ultérieurement Cb1-c3, et les noirs ç7-ç5.

Dans la partie **Guillaume - Rousseau** (597° T. A) la façon dont les blancs maintinrent l'initiative est très intéressante.

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 1. d2-d4   | d7-d5           |
| 2. ç2-ç4   | é7-é6           |
| 3. Cg1-f3  | Cg8-f6          |
| 4. g2-g3   | ç7-ç6 prématuré |
| 5. Ff1-g2  | d5×ç4           |
| 6. Cf3-é5  | Cb8-d7          |
| 7. Cé5×ç4  | Ff8-b4+         |
|            | échec inutile   |
| 8. Fç1-d2  | Fb4-é7          |
| 9. Fd2-a5! | Cd7-b6          |
| 10. Cb1-ç3 | 0-0             |
| 11. Cç3-a4 |                 |

avec une pression sur l'aile dame.

\*\*

Dans la partie **Conan - Chateaufort**, l'installation d'un Stonewall par les noirs (C à é4 soutenu par les pions d5 et f5) alors que le Fou pouvait encore venir sur f4, ne causa aux blancs aucun dommage :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 5. Ff1-g2   | Ff8-é7         |
| 6. 0-0      | Cf6-é4         |
| 7. Cf3-d2   | f7-f5          |
| 8. Cd2×é4   | f5×é4          |
| 9. Cb1-ç3   | Cb8-d7         |
| 10. Fç1-f4! | avec beau jeu. |

\*\*

Il en fut de même dans une partie **Guillaume - Lillich** (591° T. A), les noirs ayant par surcroît commis l'imprudence de développer le C à ç6 devant le pion ç7.

- |            |                |
|------------|----------------|
| 4. g2-g3   | Cb8-ç6?        |
| 5. Ff1-g2  | Ff8-é7         |
| 6. 0-0     | Cf6-é4         |
| 7. Cb1-ç3  | f7-f5          |
| 8. Dd1-b3  | Cç6-a5         |
| 9. Db3-a4+ | ç7-ç6          |
| 10. Cç3×é4 | f5×é4          |
| 11. Cf3-é5 | avec l'attaque |

\*\*

La partie **Michel - Bouché** (654 T. B) eut un caractère plus scientifique et comporta une belle combinaison de milieu :

- |            |        |
|------------|--------|
| 4. g2-g3   | d5×ç4  |
| 5. Dd1-a4+ | Fç8-d7 |
| 6. Da4×ç4  | Fd7-ç6 |
| 7. Ff1-g2  | Cb8-d7 |
| 8. Fç1-g5  |        |

une nouveauté ; à cet endroit, on joue plutôt 0-0 (voir Bull. F.F.E. novembre 1938, p. 14 et « Echiquier de Paris » 1948, p. 103).

- |             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| 8. ...      | Fç6-d5                      |
| 9. Dç4-ç3   | Ff8-é7                      |
| 10. Cb1-d2  | Ta8-ç8                      |
| 11. 0-0     | Cd7-b6                      |
| 12. b2-b3   | Cf6-d7                      |
| 13. Ff6×é7  | Dd8×é7                      |
| 14. é2-é4   | Fd5-ç6                      |
| 15. d4-d5   | Fç6-b5?                     |
| 16. Dç3×g7! | Dé7-f8                      |
| 17. Dg7×f8  | Cd7×f8                      |
| 18. d5×é6!  | Fb5×f1                      |
| 19. é6×f7   | avec une position gagnante. |

Numéro 15

Octobre 1949

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Revue bi-mestrielle d'Échecs par Correspondance

Affiliée à la Fédération Française des Échecs  
et à l'International Chess Correspondence Association

## ÉDITORIAL

Pendant de très longues années, M. Legrain, aujourd'hui membre d'honneur de l'A. J. E. C., avait dirigé avec une très grande compétence et beaucoup de dévouement les Tournois par correspondance de la F.F.E.

M. Balbo prit sa succession ; puis l'Association des Joueurs par correspondance fut créée. Outre un programme d'extension en France, elle envisagea immédiatement l'engagement des joueurs français dans des Tournois internationaux. Il devint alors nécessaire d'avoir deux Directeurs des Tournois : l'un pour la France (M. Boulle), l'autre pour l'étranger (M. Balbo).

### TOURNOIS INTERIEURS

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1947, ont été mis en route :

1° Deux Championnats de France 1947-48 et 1948-49 ;

2° Cinq poules d'accession au Championnat ;

3° Cent vingt-huit Tournois permanents à cinq joueurs, catégories A, B ou C ;

4° Seize Tournois individuels à deux joueurs ;

5° Six Tournois intercercles.

Pour l'Afrique, un projet de Championnats individuel et intercercle est en cours.

D'autre part, l'Association *Les Echecs au Sana* a vu le jour : un Championnat inter-sanas est en route.

Ces derniers mois, les Tournois permanents ont subi une certaine régression, par suite de l'élévation des tarifs postaux et du renforcement du contrôle qui amène les P.T.T. à tolérer de moins en moins que le tarif des imprimés soit appliqué à nos cartes spéciales ou aux diagrammes.

Il y a actuellement une vingtaine de joueurs classés en championnat et, s'ils s'inscrivaient tous, il faudrait procéder à une sélection des plus délicates : un Tournoi avec 20 participants étant considéré comme trop lourd.

Pratiquement les joueurs d'accession ne disputent plus de Tournois A, et, à chaque poule, l'un de ceux-ci est admis au championnat. Il en résulte que le niveau des Tour-

nois A a baissé, facilitant l'arrivée de nouveaux joueurs en accession.

Il semble que pour sortir de cette impasse, une modification du règlement est souhaitable.

La meilleure solution à envisager serait pour augmenter la force des Tournois A, et par suite maintenir la qualité de l'Accession, de ne pouvoir participer à un A qu'après avoir gagné un B, si évidemment le joueur ne possède aucune référence sérieuse aux échecs.

Pour les Tournois A, B et C, l'A.J.E.C. a toujours été libérale et a laissé le libre choix au joueur; l'ancien règlement prévoyait que si un joueur faisait moins de 10 %, le Directeur des Tournois pouvait lui demander, avant de participer à un Tournoi de même niveau, d'en gagner un dans la catégorie inférieure. L'A.J.E.C. a été plus stricte pour les Tournois de championnat et d'accession : si un joueur fait moins de 25 % des points, il doit se qualifier à nouveau.

Pour limiter l'accès en championnat, on peut soit augmenter le nombre de participants (dans la 5<sup>e</sup> poule, il y a exceptionnellement 13 participants au lieu de 11), soit exiger un pourcentage de 33 % pour s'y maintenir.

Les joueurs que la question intéresse pourront adresser leur avis au Directeur des Tournois ou au Trésorier, en payant leur cotisation 1949-1950.

## TOURNOIS INTERNATIONAUX

*Championnat du Monde individuel.* — Mis en route en 1948. M. Biscay est en seconde position, dans le groupe IV.

*Centuple Tournoi.* — Toutes les parties doivent être terminées actuellement; nous n'avons reçu

que 98 résultats se répartissant ainsi : gains 46 ; nulles 21 ; pertes 31 ; soit 56½ points. Un tiers seulement des résultats ont été communiqués.

*Olympiade par équipe.* — Celle composée de MM. Bigot, Evrard, Daniel, Boutteville, Pinson, Molnar est en tête, dans le groupe VIII, avec 9 points sur 11 parties terminées.

*France-Angleterre.* — Quelques parties sont encore en cours. La faible partie des résultats parvenus (24) se décompose en gains 16 ; nulles 2 et pertes 6.

*France-Argentine.* — 3 gains et 3 pertes pour chaque pays.

*France-Canada.* — Mis en route fin 1948 entre 5 villes de France et 5 villes du Canada.

**AVIS IMPORTANT.** — Nous rappelons à tous les participants des compétitions internationales qu'ils doivent retourner leurs feuilles de parties et transmettre *tous leurs résultats* — parties gagnées, nulles ou perdues — au Directeur des Tournois internationaux, M. Balbo.

## INSCRIPTIONS EN COURS

*Coupe de France A.J.E.C.* — La Coupe de France A. J. E. C. vient d'être créée; elle est mise en compétition dès maintenant.

Elle est ouverte à tous les joueurs d'échecs et s'adresse particulièrement à ceux qui pour des questions de temps ou de frais de correspondance, hésitent à s'engager dans des tournois où il y a un grand nombre de parties à jouer.

**Championnat de France 1949-1950.** — Le Championnat 1949-1950 commencera le 1<sup>er</sup> décembre 1949; les concurrents qualifiés sont priés de se faire inscrire le plus tôt possible chez M. Boulle et avant le 15 novembre 1949.

## France-Belgique et France-U.S.A.

— Le match revanche avec la Belgique, sur 60 échiquiers, débutera le 1<sup>er</sup> janvier 1950. S'inscrire avant le 30 novembre.

Même règlement que pour le dernier : joueurs en contact direct, délais de réponse : 48 heures.

Des pourparlers sont en cours avec « The Correspondance Chess League of America » pour un match France-U.S.A.

Droit d'inscription : 60 fr pour chacun des deux tournois. Inscription et montant à adresser à M. Balbo, 27, avenue René-Damou, Champigny (Seine), C/c postal : Paris 5226-12.

## ABONNEMENTS ET COTISATIONS POUR 1950

Rappelons aux abonnés du « Courrier des Echecs », ainsi qu'aux membres de l'A.J.E.C., que les abonnements et cotisations sont renouvelables le 1<sup>er</sup> octobre de chaque année. Cette règle s'applique même aux personnes qui se sont abonnées pendant les premiers mois de 1949 et auxquelles ont été envoyés d'office les numéros parus le 1<sup>er</sup> octobre. La plupart de nos lecteurs ont déjà pensé à renouveler leur cotisation; nous les en remercions et prions les retardataires de bien vouloir utiliser la formule de chèques postaux ci-incluse.

Pour des raisons d'économie, nous n'avons pas fait tirer de carte d'adhérent à l'A.J.E.C.; par ailleurs, la F.F.E. n'enverra plus de timbres millésimés aux joueurs isolés. Ceux qui voudront posséder une carte timbrée, n'auront qu'à nous envoyer celle de l'an dernier, avec une enveloppe affranchie pour le retour. Le maintien des cotisations à l'ancien taux, malgré la hausse des prix, entraîne ces petites restrictions, dont nous nous excusons.

Beaucoup joignent à leurs envois des félicitations, soit pour le « Courrier des Echecs », soit pour

l'A.J.E.C. Nous y sommes très sensibles, mais notre meilleure récompense serait que tout abonné nous amenât un nouveau membre. Il y a peu d'isolés complets; chacun compte dans son entourage un élève ou un camarade de jeu qu'il pourrait faire abonner; tout membre de Cercle connaît quelques joueurs qu'il pourrait inciter à venir vers nous.

Or, ce qui empêche de nouveaux abonnements, c'est moins la minime somme de 100 francs que la paresse de nous les envoyer. Alors, vous qui voudriez recevoir plus souvent un « Courrier des Echecs » comptant plus de pages, faites l'effort à leur place : collectez 100 francs à tous les sympathisants et envoyez-les nous ! Merci d'avance.

Une mention spéciale doit être faite également pour tous ceux qui ont bien voulu majorer spontanément leur cotisation d'un don pour la propagande, comprenant que la faible somme que nous leur demandons, ne représente pas le prix normal de nos efforts. En voici la liste :

Chateaneuf	60	Oser	200
Bridier	50	Badin	100
Autret	80	Gastine	80
Giudici	300	Torteil	100
Ferlié	60	Barret	25
Seyer	100	Saumur	100
Allaux	900	Schlémaire	100
Desorbeaux	50	Vila	80
Dumont	50	Prestavoine	60
Boucher	100	Bigot	200
Basset	100	Lillich	50
Petit	100	Penot	100
Tumarinson	50	Gaudin	100
Pousset	80	Beller	80
Allaux	400	Bardiau	80
Blacher	100	Guillaume	100
Rey Jouvin	180	Biscay	400
Sol	200	Lécouté	700
Meyer	100	Béchet	60
Beckers	200	C. Kervran	200
Royaud	235	Conan	100
Rousseau	50	Montréal	100
Marie	100	Duboucher	100
Girard	100	Fornier	80
Filliette	100	Patrigeon	60
Bernast	100	4 anonymes	400
Mitard	100		

## COUPE DE FRANCE DE L'A. J. E. C.

**Article premier.** — L'Association des Joueurs d'Echecs par Correspondance met en compétition d'une façon permanente la Coupe de France A.J.E.C.

**Art. 2.** — Les joueurs se qualifient pour disputer cette Coupe par élimination successive de tournois à trois degrés.

Le vainqueur d'un tournoi de premier degré I D participe ensuite à un tournoi de deuxième degré II D; puis le vainqueur d'un II D à un III D.

Sont dispensés du premier degré les joueurs de championnat et d'accession, ou ceux ayant des références échiquées dans des tournois à la pendule.

Les vainqueurs de II D sont qualifiés pour jouer les tournois d'accession.

**Art. 3.** — Le nombre des joueurs de chacun de ces tournois est fixé à quatre. Chaque joueur ne joue qu'une partie avec son partenaire. Le premier inscrit joue avec les blancs contre le second, le troisième avec les blancs contre le quatrième.

Les deux vainqueurs du premier tour jouent ensemble et le vainqueur du second tour est le vainqueur du tournoi. Le premier vainqueur du premier tour a les blancs.

En cas de nullité, le vainqueur est désigné suivant les modalités de l'article 10.

**Art. 4.** — La Coupe de France A. J. E. C. sera décernée pour la première fois au premier vainqueur d'un tournoi de troisième degré.

Ce dernier est tenu de toujours mettre cette coupe en compétition et à cet effet, il doit accepter de rencontrer dans un tournoi de Coupe les joueurs disponibles vainqueurs de tournois de troisième degré.

Chaque fois qu'un vainqueur de III D aura participé à un tournoi de Coupe et qu'il n'aura pas obtenu

cette dernière, il devra pour participer à un autre tournoi de Coupe, être à nouveau vainqueur d'un III D.

Chaque joueur de Coupe joue deux parties contre chacun de ses partenaires, l'une avec les blancs, l'autre avec les noirs. Les parties gagnées comptent 1, nulles  $\frac{1}{2}$ , perdues 0.

S'il y a plusieurs premiers, le système Sonneborn - Berger sera appliqué. Toutefois le tenant de la Coupe la conserve, s'il arrive en tête avec d'autres partenaires, et cela sans avoir recours au système S.-B. Si ce dernier n'arrive pas à départager les concurrents, un tournoi a lieu entre eux pour désigner le titulaire de la Coupe.

**Art. 5.** — Chaque joueur peut s'inscrire à autant de tournois qu'il désire dans sa catégorie; toutefois, pour la mise en route de la Coupe, un joueur ne pourra s'inscrire qu'une fois dans les quatre premiers tournois de second degré.

**Art. 6.** — Si le détenteur de la Coupe refuse de jouer un tournoi de Coupe, celle-ci est de nouveau mise en compétition entre les vainqueurs disponibles de tournois de troisième degré, étant bien entendu qu'un joueur ayant déjà joué un tournoi de Coupe sans résultat, ne pourra prétendre, sans s'être qualifié à nouveau, s'inscrire à un tel tournoi.

Si le titre est perdu au cours d'un tournoi, l'ancien détenteur peut participer au suivant; s'il ne prend pas sa revanche, il doit pour se qualifier à nouveau, être vainqueur d'un tournoi III D.

**Art. 7.** — Les droits d'inscription dans ces différents tournois I, II et III D, sont fixés à 50 francs. Les vainqueurs sont inscrits d'office dans la catégorie supérieure.

Les tournois à 4 joueurs sont mis en route dès qu'ils sont complets.

**Art. 8.** — Chaque titulaire de la Coupe recevra une médaille mentionnant le nom de l'Association et la date à laquelle la Coupe a été remportée.

**Art. 9.** — Le temps de réflexion ayant une importance capitale en cas de nullité, chaque joueur devra tenir une feuille de partie qui sera communiquée, dès la partie terminée, au Directeur des Tournois, M. BOULLE, 37, rue Barbet-de-Jouy, Paris (7<sup>e</sup>), C/c postal Paris 29.49.49.

Au premier coup, les blancs indiqueront la date à laquelle l'envoi a été mis à la poste, suivi du coup envoyé. A la réception, les noirs inscrivent la date de réception du coup blanc; ensuite, le coup blanc reçu, puis leur réponse suivie de la date postale d'envoi.

Dès qu'ils ont reçu le premier coup noir, les blancs inscrivent à la suite de leur coup la réponse noire, puis la date de réception du coup noir. Et ainsi de suite.

Pour les blancs, la feuille de partie comprendra donc trois colonnes: date d'envoi, les coups joués en notation algébrique complète, date de réception.

Pour les noirs: date de réception, les coups joués en notation algébrique complète, date d'envoi.

Pour les blancs, le temps de réflexion se détermine en jours entre la date d'envoi du coup blanc et la date de réception du coup précédent noir. Le temps de réflexion est nul pour une réponse expédiée le jour même de la réception.

Pour les noirs, le temps de réflexion est la différence entre la date d'envoi de leur coup et la date de réception du coup correspondant blanc.

**Art. 10.** — Pour les tournois I, II et III D, le vainqueur sera, en cas de nullité, celui qui aura totalisé le temps de réflexion le plus court. Le contrôle sera fait en déterminant le temps d'échange postal pour les blancs et pour les noirs.

Si les dates d'envoi et de réception ont été notées correctement, ces temps doivent être égaux. Dans le cas contraire, le joueur qui aura le temps postal le plus long sera pénalisé de la différence en jours entre les deux temps; celle-ci sera ajoutée à son temps de réflexion.

En cas d'égalité de temps de réflexion ou dans les cas douteux et litigieux, **ce sera le joueur ayant les noirs qui sera déclaré vainqueur.** Le Bureau de l'A.J.E.C., après examen des deux feuilles de parties, déterminera sans appel le vainqueur.

Un joueur qui n'aura pas envoyé en temps utile sa feuille de partie, sera considéré comme ayant eu le temps de réflexion le plus grand et aura par suite perdu la partie.

Pour faciliter le contrôle, chaque joueur devra mentionner les dates auxquelles il a envoyé des duplicata en cas de silence de son partenaire.

Il est recommandé également de se conformer, afin d'éviter tout retard et par suite un litige pour le temps de réflexion, d'envoyer les réponses suivant les règlements postaux en vigueur, c'est-à-dire de ne pas employer les cartes spéciales, les diagrammes sans ou sous enveloppe, au tarif des imprimés.

Le moyen le plus économique est la **carte postale illustrée** contenant au maximum 5 groupes de 5 lettres, chiffres ou signes (8 fr.). Il est en effet facile de se procurer soit gratuitement, soit à des prix modiques des cartes postales illustrées de réclame ou provenant de carnets non vendus d'événements commémoratifs ou de fêtes.

**Art. 11.** — Le règlement habituel des tournois par correspondance s'applique pour tout ce qui n'est pas mentionné spécialement dans le présent règlement.

Tout litige non prévu sera jugé sans appel par le Bureau de l'A.J.E.C.

**Art. 12.** — Tout ce qui concerne les tournois I, II, III D et de Coupe sera annoncé dans le « Courrier des Echecs » (mise en route, résultats, etc.).

En vue d'une publication éventuelle, les parties devront être envoyées au Directeur des Tournois en notation algébrique complète, suivie des commentaires. N'écrire que d'un seul côté de la feuille.

## BIBLIOGRAPHIE

La Défense du Fianchetto de la Dame, par Victor KAHN (Le Tri-boulet), 126 pages, 280 fr.

La première édition de cet ouvrage était épuisée. La nouvelle a été revue et augmentée effectivement, sa supériorité sur la précédente réside dans l'addition d'une table des matières qui facilite les recherches.

Cette monographie d'un début déterminé n'est pas un dictionnaire des lignes de jeu, mais l'explication rationnelle de l'esprit d'une ouverture très pratiquée par les joueurs modernes.

## CHAMPIONNAT DE FRANCE

1945-1946

### Partie anglaise des 4 C

Blancs : H. EVRARD  
Noirs : G. RENAUD

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. c2-c4       | é7-é5      |
| 2. Cb1-c3      | Cg8-f6     |
| 3. Cg1-f3      | Cb8-c6     |
| 4. g2-g3 (a)   | d7-d5      |
| 5. c4xd5       | Cf6xd5     |
| 6. d2-d3       | Ff8-é7     |
| 7. Ff1-g2      | Cd5-b6 (b) |
| 8. 0-0         | 0-0        |
| 9. Cf3-é1 (c)  | Fç8-é6 (d) |
| 10. f2-f4      | Fé7-ç5+    |
| 11. é2-é3      | f7-f6      |
| 12. f4xé5      | f6xé5      |
| 13. Tf1xf8+    | Dd8xf8     |
| 14. Fg2xc6 (e) | b7xc6      |
| 15. Cç3-é4     | Fé6-d5     |
| 16. Dd1-g4     | Fç5-d6     |
| 17. Cé1-f3     | Ta8-é8     |
| 18. Fç1-d2     | Fd5-é6     |
| 19. Dg4-h5     | Fé6-f7 (f) |
| 20. Dh5-h3     | Dg6-é7     |
| 21. Cé4-g5     | Ff7-g6     |
| 22. é3-é4      | Dé7-d7 (g) |
| 23. Ta1-ç1     | h7-h6      |
| 24. Dh3xd7     | Cb6xd7     |
| 25. Cg5-h3     | Té8-f8     |
| 26. Cf3-h4     | Fg6-é8     |
| 27. Fd2-é3 (h) | Cd7-b6     |
| 28. Rg1-g2     | Fé8-d7     |
| 29. Ch3-f2     | g7-g5      |
| 30. Ch4-f3     | Tf8-b8     |
| 31. d3-d4      | Tb8-é8     |

- |                |            |
|----------------|------------|
| 32. d4xé5      | Fd6xé5     |
| 33. Cf3xé5     | Té8xé5     |
| 34. Fé3-d4     | Té5-é7     |
| 35. b2-b4      | Fd7-ç8     |
| 36. Tç1xc6     | Fç8-b7     |
| 37. Tç6xh6     | Fb7xé4     |
| 38. Cf2xé4     | Té7xé4     |
| 39. Fd4-ç5     | g5-g4      |
| 40. a2-a3      | Cb6-ç4     |
| 41. Th6-a6     | Cç4-é5     |
| 42. h2-h4! (i) | Té4-é2+    |
| 43. Rg2-f1     | Té2-d2     |
| 44. Ta6xa7     | Aband. (j) |

(a) 4. d4 est plus usuel.

(b) Retraite généralement adoptée, très fort est pourtant le soutien du C. par Fé6, ce qui a encore l'avantage d'activer le développement.

(c) Coup que j'ai employé avec succès dans de nombreuses parties.

(d) Ce coup est supérieur à Cd4 qui me fut joué par A. Viaud, dans ce même championnat et par F. Van Heyst (Hollande) dans la pré-olympiade 1947.

(e) En apparence, les noirs semblent mieux, c'était aussi l'avis de M. G. Renaud qui fut surpris de me voir échanger mon F. contre le Cç6. Or tout comme dans une partie H. Evrard - R. Daniel (1942), la faiblesse des P noirs du côté D. assure une meilleure finale aux bl., en plus les F. noirs seront constamment paralysés, le Cb6 est hors jeu.

(f) Si 19. ... g6 - 20. Dh4 Dxf3 - 21. Cxf6+ Rf3! - 22. Tf1 Dé2 - 23. Dxf7 Ff5 - 24. Tf2 Dxd3 - 25. é4! gagne.

(g) Le plus sage, si 22. ... h6 - 23. Ch4 hxg5 - 24. Cxg6 Df6 - 25. Dh8+ Rf7 - 26. Dh5! gagne.

(h) Il est nécessaire de prévenir 27. ... Fç5+.

(i) C'est le moment le transformer ce P. difficile à défendre, en P. passé très fort.

(j) La dernière chance d'annuler par échec perpétuel après 44. Cf3, est réfutée par 45. Ff2!.

(Notes d'Evrard)

## 3° POULE ACCESSION

### Gambit de la Dame

Blancs : REGNIER  
Noirs : MARIE

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | d7-d5  |
| 2. c2-c4  | é7-é6  |
| 3. Cb1-c3 | Cg8-f6 |
| 4. é2-é3  | a7-a6  |
| 5. Dd1-c2 | Cb8-d7 |
| 6. c4xd5  | é6xd5  |
| 7. Cg1-f3 | Ff8-d6 |

- |                |         |
|----------------|---------|
| 8. Ff1-d3      | 0-0     |
| 9. Cf3-g5      | h7-h6   |
| 10. h2-h4      | ç7-ç5   |
| 11. d4xc5      | Cd7xc5  |
| 12. Fd3-h7+    | Rg8-h8  |
| 13. Cç3xd5     | Cf6xd5  |
| 37. 14. Fh7-g8 | Cç5-é4  |
| 15. Dç2xé4     | Cd5-f6  |
| 16. Cg5xf7+    | Rh8xg8  |
| 17. Cf7xh6+    | Rg8-h8  |
| 18. Dé4-g6     | Fd6-b4+ |
| 19. Ré1-é2     | Dd8-d5  |
| 20. f2-f3      | Fç8-d7  |
| 21. a2-a3      | Fd7-b5+ |
| 22. Ré2-f2     | Fb5-d3  |
| 23. Th1-d1     | Fd3xg6  |
| 24. Td1xd5     | Cf6xd5  |
| 25. Ch6-g4     | Fb4-é7  |
| 26. Cg4-é5     | Fg6-h5  |
|                | Aband.  |

## 584° TOURNOI MAJEUR A

### Orthodoxe

Blancs : de SAINT-GERMAIN  
Noirs : FERLIE

- |             |        |
|-------------|--------|
| 1. d2-d4    | d7-d5  |
| 2. c2-c4    | é7-é6  |
| 3. Cb1-c3   | Cg8-f6 |
| 4. Fç1-g5   | Cb8-d7 |
| 5. é2-é3    | Ff8-é7 |
| 6. Cg1-f3   | 0-0    |
| 7. Ta1-ç1   | ç7-ç6  |
| 8. Ff1-d3   | d5xc4  |
| 9. Fd3xc4   | b7-b5  |
| 10. Fé4-d3  | a7-a6  |
| 11. a2-a4   | Fç8-b7 |
| 12. 0-0     | h7-h6  |
| 13. Fg5xf6  | Cd7xf6 |
| 14. Cf3-é5  | Fé7-d6 |
| 15. f2-f4   | Fd6-c7 |
| 16. Cç3-é4  | Fç7xé5 |
| 17. f4xé5   | Cf6xé4 |
| 18. Fd3xé4  | Ta8-ç8 |
| 19. a4xb5   | a6xb5  |
| 20. Dd1-f3  | Dd8-d7 |
| 21. Tç1-ç5  | f7-f5  |
| 22. Fé4-c2  | g7-g5  |
| 23. Df3-h5  | Rg8-g7 |
| 24. g2-g4   | Tç8-c7 |
| 25. g4xf5   | é6xf5  |
| 26. é5-é6   | Dd7xé6 |
| 27. Tç5-é5  | Dé6-g6 |
| 28. Dh5xg6  | Rg7-g6 |
| 29. Fç2xf5+ | Rg6-g7 |
| 30. Té5-é6  | Tf8xf5 |
| 31. Tf1xf5  | Fb7-ç8 |
| 32. Té6-f6  | Fç1xf5 |

- |             |        |
|-------------|--------|
| 33. Tf6xf5  | Tç7-a7 |
| 34. Rg1-g2  | Ta7-a2 |
| 35. Tf5-f2  | b5-b4  |
| 36. é3-é4   | b4-b3  |
| 37. Rg2-f3  | Ta2-a1 |
| 38. Rf3-é3  | c6-c5  |
| 39. d4-d5   | Ta1-d1 |
| 40. Tf2-d2? | Td1xd2 |
| 41. Ré3xd2  | g5-g4  |
| 42. d5-d6?  | Rg7-f7 |
| 43. Rd2-d3  | Rf7-é6 |
|             | Aband. |

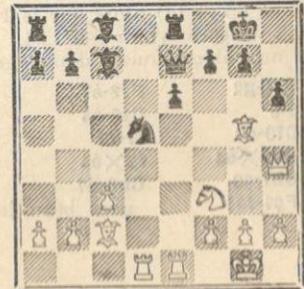
## 584° TOURNOI MAJEUR A

### Système Colle

Blancs : KLEIN  
Noirs : de St-GERMAIN

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. Cg1-f3  | d7-d5  |
| 2. d2-d4   | Cg8-f6 |
| 3. é2-é3   | é7-é6  |
| 4. Ff1-d3  | ç7-ç5  |
| 5. c2-c3   | Cb8-d7 |
| 6. 0-0     | Ff8-d6 |
| 7. Cb1-d2  | 0-0    |
| 8. Tf1-é1  | Tf8-é8 |
| 9. é3-é4   | d5xé4  |
| 10. Cd2xé4 | Cf6xé4 |
| 11. Fd3xé4 | h7-h6  |
| 12. Fé4-c2 | Cd7-f6 |
| 13. Fç1-é3 | ç5xd4  |
| 14. Dd1xd4 | Fd6-c7 |
| 15. Ta1-d1 | Dd8-é7 |
| 16. Dd4-h4 | Cd6-d5 |
| 17. Fé3-g5 | f7-f6? |

Position après 17. Fé3-g5



- |             |         |
|-------------|---------|
| 18. Td1xd5  | f6xg5   |
| 19. Td5xg5  | h6xg5   |
| 20. Dh4-h7+ | Rg8-f8  |
| 21. Fç2-g6  | Dé7-d7  |
| 22. Cf3xg5  | Fç7xh2+ |
| 23. Rg1xh2  | Dé7-c7+ |
| 24. g2-g3   | Fç8-d7  |
| 25. Dh7-h8+ | Rf8-é7  |
| 26. Dh8xg7+ | Aband.  |

Une partie **Bonnet-Authier** (551°  
Tournoi C) illustre le danger d'une  
poussée trop rapide des pions :

6. e2-e3	Cb8-c6
7. Ff1-c4	a7-a6
8. 0-0	b7-b5?

les noirs veulent par : 9. Fc4-b3  
c5-c4 s'assurer une majorité de  
pions sur l'aile Dame, pour la fin  
de partie. Cela réussit rarement :

9. Fc4xd5!	e6xd5
10. d4xc5	Fc8-e6

Si Ff8xc5 - 11. Dd1xd5 gagne  
un pion.

11. Cf3-d4	Ta8-c8
------------	--------

Si Ff8xc5 - 12. Cd4xe6 f7xe6  
- 13. Dd1-h5+.

12. Cd4xc6	Tc8xc6
13. b7-b4	

conservant le pion gagné.

## SOYEZ BEAU JOUEUR

Répondez aussi rapidement que  
possible.

Ne laissez pas traîner vos  
parties ; proposez des variantes  
d'ouverture ; n'hésitez pas à donner  
votre suite après des coups forcés.

Abandonnez si votre partie est  
perdante ; ne gaspillez pas le temps  
de votre partenaire et le vôtre, les  
timbres non plus.

En ne respectant pas ces règles  
élémentaires, vous discréditez le jeu  
par correspondance et vous décour-  
ragez les nouveaux-venus ; ne  
faites pas attendre longtemps une  
réponse, surtout si vous êtes en  
difficulté. Un empêchement peut  
toujours survenir, prévenez votre  
adversaire et demandez quelques  
jours de délai.

Les erreurs de plume sont iné-  
vitables ; quand vous les rectifiez  
à votre adversaire, ne lui laissez  
pas supposer qu'il a employé un

moyen dilatoire pour gagner du  
temps.

Si vous abandonnez un tournoi,  
vous en faussez les résultats. Dans  
les tournois où un pourcentage est  
exigé, vous créez des litiges : les  
25 p. 100 des points possibles ne  
donnent pas un nombre exact, et  
pour les avoir faits, il faut prendre  
le nombre le plus élevé.

Un cas de force majeure peut  
arriver ; prévenez alors le Directeur  
des Tournois et les partenaires que  
vous abandonnez. Il est désagréable  
pour ceux-ci de réclamer le gain  
pour silence prolongé, encore plus  
d'envoyer une lettre recommandée  
avec accusé de réception.

Si vous n'avez pas fait le pour-  
centage, n'ergotez pas ; si vous  
avez la classe, vous vous qualifierez  
à nouveau.

Ne discutez pas, d'autant plus  
que votre cause est difficilement  
soutenable.

# LE COURRIER DES ÉCHECS

Revue bi-mestrielle d'Échecs par Correspondance

Affiliée à la Fédération Française des Échecs  
et à l'International Chess Correspondence Association

## SIMPLIFICATIONS

Il en est des règlements des tour-  
nois par correspondance comme de  
toute chose humaine : ils s'usent,  
se compliquent et doivent être  
simplifiés de temps en temps.

Dans le précédent numéro, nous  
avons effleuré cette question et  
ouvert un référendum entre nos  
lecteurs sur les moyens d'amélior-  
er le niveau des tournois perman-  
ents, délaissés par les joueurs  
de poules d'Accession.

De nombreuses réponses nous  
sont parvenues auxquelles nous  
ferons un reproche général : les  
signataires ont oublié de méditer  
la parole de l'Évangile : « Ne fais  
pas aux autres ce que tu ne vou-  
drais pas qu'on te fit » et les  
règles qu'ils proposent sont telle-  
ment draconiennes qu'elles enlè-  
veraient à l'A.J.E.C. tout caractè-  
re amical.

Une majorité très nette se des-  
sine, en effet, pour que l'accès  
des tournois A ne soit permis  
qu'aux gagnants de tournois B et  
pour que les joueurs qui, dans un  
tournoi A ou B, réalisent moins  
de 25 % des points soient con-  
traints d'aller chercher une nou-  
velle qualification en gagnant un  
tournoi de la catégorie inférieure.

Ces règles aboutiraient à empêcher  
le joueur éprouvé, nouveau venu  
dans les tournois par correspon-  
dance, de trouver immédiatement  
des partenaires de sa force et  
obligeraient les joueurs ayant eu  
des ennuis personnels en cours de  
tournoi (maladie, excès de travail)  
à se déclasser quelles que soient  
leurs performances antérieures.

Pour les poules d'Accession, les  
réponses se partagent entre une ex-  
clusion des joueurs ayant obtenu  
moins de 33 % des points et  
l'éviction pure et simple des trois  
derniers de chaque poule. Tous les  
intéressés s'opposent à ce qu'on  
élève le nombre des participants au  
delà de onze, ce chiffre paraissant  
à beaucoup encore trop élevé.

Mais d'ores et déjà, les résultats  
de ce référendum sont remis en  
question par deux faits nouveaux :

1° Le succès de la Coupe de  
France qui risque de gonfler en-  
core les poules d'Accession par  
suite de la disposition — peut-être  
imprudente — de l'article 2 de son  
règlement, qualifiant pour ces com-  
pétitions les vainqueurs de II D ;

2° L'insuccès relatif du Cham-  
pionnat 1950, déserté par les

joueurs qualifiés, qui se trouvent retenus dans les équipes internationales (Championnat du monde, Olympiades).

Un nouvel examen des règlements paraît donc s'imposer mais, avant de demander à nos lecteurs l'effort de satisfaire à un nouveau référendum, nous allons passer en revue les inconvénients de chaque catégorie avec les différents moyens de les pallier.

Commençons par la plus simple: les tournois individuels qui, reconnaissons-le, n'ont jamais connu un succès triomphal. Ils ont perdu tout objet avec la Coupe de France, puisque le débutant dans le jeu par correspondance, n'aura qu'à s'engager dans celle-ci pour trouver un partenaire, avec, en cas de gain, la perspective de continuer son chemin vers la gloire.

Les tournois permanents à cinq joueurs constituent l'épine dorsale de notre système. Relativement peu coûteux, ils ont la consécration de l'expérience; malheureusement, leur lenteur due au fait que chaque joueur dispute deux parties avec ses autres partenaires, empêcherait les jeunes de se qualifier rapidement si on les obligeait à parcourir successivement les trois classes que comportent les tournois. Les jeunes disposant maintenant de la Coupe de France pour faire rapidement leurs preuves, on peut restreindre la faculté de s'inscrire dans la classe de son choix, à condition de permettre au Comité d'accorder des dérogations aux joueurs présentant des garanties de qualité. De même, on peut admettre l'obligation de changer de classe pour les joueurs ayant fait moins de 2 points, sous réserve d'autoriser le Comité à accepter les excuses fondées sur des motifs valables. Mais peut-on aller jusqu'à interdire aux joueurs classés en A de s'inscrire dans des tournois B ou C pour y retrouver des amis ?

Indépendamment du manque d'harmonisation des joueurs, le niveau des tournois s'abaisse constamment parce que les gagnants de ces tournois, considérant qu'ils ont changé de catégorie, les abandonnent pour ne plus disputer que des poules d'Accession, permettant ainsi le gain de tournois A à des joueurs de plus en plus faibles. L'inconvénient était moins sensible lorsque ces poules commençaient à date fixe en même temps que le Championnat annuel, car au bout de 3 ou 4 mois, leurs parties entrées dans une phase moins active, les joueurs revenaient disputer des tournois A et en maintenaient le niveau.

La conception actuelle des Poules d'Accession présente d'autres inconvénients: disputées à 11 joueurs, ces compétitions sont fatigantes et coûteuses; elles donnent lieu à des luttes très dures, voisines comme force du Championnat et, cependant le gagnant seul est admis à concourir l'année suivante pour le titre de champion. Il s'ensuit un renouvellement trop lent des élites et des à-coups dans le recrutement du Championnat.

Les deux problèmes sont liés et peuvent recevoir des solutions différentes dont aucune ne donne entièrement satisfaction. Tout dépend d'ailleurs de l'angle sous lequel on les examine.

Du point de vue du niveau des Tournois permanents, il serait préférable de revenir au régime des Tournois subsidiaires commencés une fois l'an et réservés, en principe, aux gagnants du Tournoi A de l'année. Les joueurs de subsidiaire de l'année précédente (à l'exception du gagnant, bien entendu) seraient obligés de se qualifier à nouveau, le Comité pouvant toutefois faire appel aux mieux classés d'entre eux pour compléter à 11 les subsidiaires.

Une autre solution plus radicale consisterait à supprimer les poules d'Accession et à laisser le Comité sélectionner les concurrents pour le Championnat, en prenant par roulement les joueurs ayant gagné le plus de Tournois A. Ce procédé, qui donnerait une sorte de prime aux assidus des Tournois permanents, garantirait leur niveau. En outre, il réglerait la question de la simplification des règlements, qui se trouveraient réduits à trois: Championnat, Coupe, Tournois permanents.

Mais si l'on reprend la question du point de vue du Championnat, les deux solutions ci-dessus sont insuffisantes: la première ne résoud pas le problème du recrutement en période de basses eaux; la seconde modifie le caractère de l'épreuve, qui ne serait plus la lutte des meilleurs pour le titre, mais une sorte de bataille annuelle entre les forts et les assidus...

En effet, il ne saurait être question de modifier les droits actuels de participer au Championnat que détiennent les Champions et ex-champions et les joueurs ayant réalisé 50 % des points dans l'épreuve précédente. De même, il n'entre pas dans les intentions du Comité de substituer brutalement un système à un autre sans souci des droits acquis: des dispositions transitoires seraient prévues et les projets de règlements seraient publiés par le *Courrier des Echecs*, plusieurs mois avant d'entrer en vigueur et soumis à un nouveau referendum.

Nous livrons ces réflexions à la sagacité de nos lecteurs, en les priant de nous répondre nombreux.

#### BIBLIOGRAPHIE

**La Pratique moderne des Ouvertures dans la partie d'Echecs**, par Victor KAHN. — « Le Triboulet », Monaco, 192 pages; prix: 400 fr.

Un livre qui désire initier le débutant à la pratique de l'ouverture dans la partie d'échecs, doit nécessairement comporter une introduction définissant les principes généraux et le but à atteindre.

Dans le dernier livre de Victor Kahn, cette introduction fait défaut; le lecteur ne sait pas pourquoi il joue tel coup plutôt que tel autre et ne peut évidemment pas comprendre l'enchaînement logique d'une suite de coups d'un début déterminé.

Il était pourtant simple de définir l'ouverture comme le développement rationnel des différentes pièces du jeu, en vue de la lutte pour les cases centrales de l'échiquier.

C'est ce qui a été fait dans l'ouvrage classique de REUBEN FINE, **The ideas behind the Chess Openings**, et beaucoup plus modestement dans notre **Initiation aux Echecs**.

Avec la classification des ouvertures de Victor Kahn, il est impossible de définir rigoureusement ce qui distingue entre elles, les parties ouvertes des parties fermées, et encore moins les parties dites demi-ouvertes. C'est là un caractère très subjectif et relatif; en effet, certaines variantes des parties espagnole et italienne sont nettement fermées et réciproquement quelques suites des parties pion dame ont un aspect très ouvert.

Ne sachant pas où caser les défenses indiennes, Victor Kahn en fait un chapitre spécial.

Il était pourtant plus simple, si l'on ne veut pas suivre la classification scientifique de GROB dans **Die Eröffnung in der Schachpartie** (voir notre « Initiation aux Echecs ») d'adopter celle de Reuben Fine qui ne préjuge pas sur un aspect subjectif et variable de la partie (caractère ouvert, fermé, demi-ouvert ?). La voici pour mémoire: ouvertures pion roi l. e4-e5; 1. e4 avec réponse noire différente de e5; ouvertures pion dame l. d4-d5; 1. d4 avec réponse noire différente de d5; Réti et Anglaise; ouverture de Bird et attaque Nimzovitch; ouvertures irrégulières.

Ces réserves théoriques faites, le contenu échiquéen est un choix judicieux fait dans les différentes variantes principales des ouvertures, en essayant de faire ressortir l'esprit d'un début. Le joueur par correspondance trouvera surtout de l'intérêt dans le chapitre réservé aux Défenses indiennes, chapitre particulièrement bien traité. Il est regrettable que le style lapidaire, saccadé et affirmatif des premiers chapitres donne un aspect un peu pédant au livre : les lecteurs débutants ne sont pas nécessairement des enfants.

Tel que, **La Pratique moderne des Ouvertures dans la partie d'Echecs** représente un gros effort de travail et un net progrès sur les ouvrages similaires publiés en français. Espérons que dans une prochaine édition des modifications et des compléments y soient apportés de manière à en faire un ouvrage irréprochable digne de ceux qui l'ont précédé dans la même collection.

**Le Livre du 24<sup>e</sup> Championnat de France, à Besançon**, par PICARD, 12, rue Morand, Besançon.

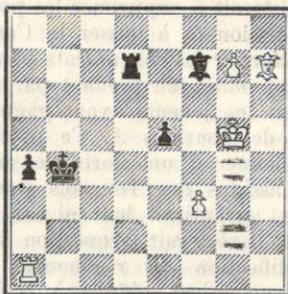
(C/c postal 424.88 Dijon)

Il y a des tours de force qu'on ne peut passer sous silence. Celui qui a consisté pour le Président de la Ligue Bourgogne - France-Comté à éditer en quinze jours un cahier ronéotypé de 36 pages, contenant 100 parties annotées, bat certainement un record.

Le prix modique de 200 francs est loin de représenter la valeur de l'ouvrage; l'édition étant limitée, il faut se presser d'envoyer sa commande à M. Picard.

Ajoutons, pour terminer, l'heureuse idée d'adjoindre aux parties des tournois, principal et majeur, quelques parties du tournoi promotion. En groupant ainsi des parties de différentes forces, l'amateur moyen voit plus facilement le chemin à parcourir pour devenir un joueur brillant.

### LEWANDER



### BOEKDRUKLER

Jouée par correspondance en 1936.

1. **Ta1×a4+!** ...  
Coup extraordinaire et inattendu.  
... **Rb4×a4**

2. **Fh7-g6!** Aband.

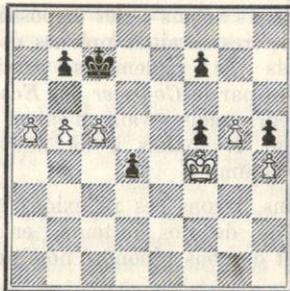
Car si : 2. ... F joue (diagonale a2-g8); 3. F68!! avec gain facile.

David nous signale une manœuvre gagnante dans la finale Hugot-Sutra, parue dans le « Courrier » n° 10, page 7.

Voici la variante la plus intéressante, les autres lignes de jeu conduisent épalement au gain.

Après le 51<sup>e</sup> coup blanc, la position est la suivante :

### SUTRA



### HUGOT

51. ... **Rc7-b8?**

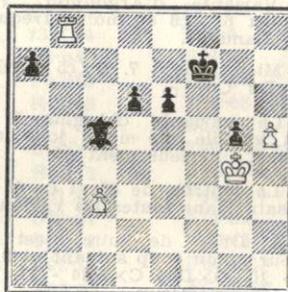
Ce coup perd par la jolie combinaison suivante (le coup juste était Rc7-d7 qui conduit à la nullité comme dans la partie) :

52. **b5-b6!** **Rb8-c8**  
53. **c5-c6!** **b7×c6**  
54. **a5-a6!** **d4-d3**

Si 54. ... c5 ; 55. R65 d3 ; 56. a7 Rb7 ; 57. Rd6 d2 ; 58. a8 : D+ R×a8 ; 59. Rc7 et mat en trois coups.

55. **Rf4-é3** **Rc8-b8**  
56. **Ré3×d3** **c6-c5**  
57. **Rd3-c4** **f5-f4**  
58. **Rc4×c5** **f4-f3**  
59. **Rc5-c6** **f3-f2**  
60. **a6-a7+** **Rb8-a8**  
61. **Rc6-c7** **f2-f1 : D**  
62. **b6-b7+** **Ra8×a7**  
63. **b7-b8 : D+** **Ra7-a6**  
64. **Db9-b6** mat

### VIAUD



### PINSON

(Après 45. Ta8-b8)

Dans cette position, les Noirs ont abandonné.

Malgré deux pions de plus, les Noirs ne pourront s'opposer à l'avance du pion h5.

(a) Si : 46. ... Rf7-f6? - 47. Tb8-g8 Fc5-é3 - 48. h4-h5 gagnent !

(b) Si : 46. ... é6-é5 - 47. R×g5 Fc5-é3 - 48. Rf5 Fh6 - 49. Th8-b7+ Rg8 - 50. Rg6 Ff8 - 51. h5-h6 et gagnent.

(c) Si : 46. ... d6-d5 - 47. R×g5 F63 - 48. Rg5-g4 d5-d4 - 49. c3×d4 F×d4 - 50. Tb8-b7+ Rg8 - 51. Rg5 Fg7 - 52. h5-h6 et gagnent.

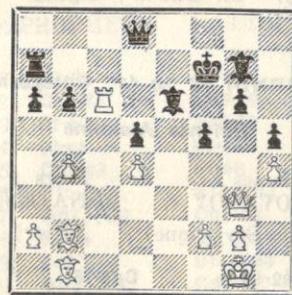
### CHAMPIONNAT DE FRANCE

#### Défense Grünfeld

Blancs : **CARROUE**  
Noirs : **Dr BOS**

- |     |                   |                    |
|-----|-------------------|--------------------|
| 1.  | <b>d2-d4</b>      | <b>d7-d5</b>       |
| 2.  | <b>c2-c4</b>      | <b>c7-c6</b>       |
| 3.  | <b>Cb1-c3</b>     | <b>Cg8-f6</b>      |
| 4.  | <b>é2-é3</b>      | <b>g7-g6</b>       |
| 5.  | <b>Cg1-f3</b>     | <b>Ff8-g7</b>      |
| 6.  | <b>Ff1-é2</b>     | <b>0-0</b>         |
| 7.  | <b>0-0</b>        | <b>b7-b6 (a)</b>   |
| 8.  | <b>b2-b4 (b)</b>  | <b>d5×c4</b>       |
| 9.  | <b>Fé2×c4</b>     | <b>Cf6-d5</b>      |
| 10. | <b>Dd1-b3</b>     | <b>Fc8-b7</b>      |
| 11. | <b>Fc1-b2</b>     | <b>é7-é6</b>       |
| 12. | <b>Cc3-é4</b>     | <b>f7-f5? (c)</b>  |
| 13. | <b>Cé4-g5</b>     | <b>Tf8-é8</b>      |
| 14. | <b>é3-é4</b>      | <b>h7-h6</b>       |
| 15. | <b>Cg5×é6</b>     | <b>Té8×é6</b>      |
| 16. | <b>é4×d5</b>      | <b>c6×d5</b>       |
| 17. | <b>Fc4-d3</b>     | <b>Cb8-c6</b>      |
| 18. | <b>Tf1-é1</b>     | <b>Té6×é1? (d)</b> |
| 19. | <b>Ta1×é1</b>     | <b>a7-a6</b>       |
| 20. | <b>h2-h4</b>      | <b>h6-h5</b>       |
| 21. | <b>Té1-é6</b>     | <b>Cc6-é7</b>      |
| 22. | <b>Fd3-b1 (e)</b> | <b>Ta8-a7 (f)</b>  |
| 23. | <b>Cf3-é5</b>     | <b>Fb7-c8</b>      |
| 24. | <b>Cé5-c6</b>     | <b>Cé7×c6</b>      |
| 25. | <b>Té6×c6</b>     | <b>Rg8-f7</b>      |
| 26. | <b>Db3-g3</b>     | <b>Fc8-é6</b>      |

Position après 26. ... Fc8-é6



- |     |                |                   |
|-----|----------------|-------------------|
| 27. | <b>Tc6×é6!</b> | <b>Rf7×é6</b>     |
| 28. | <b>Dg3×g6+</b> | <b>Dd8-f6</b>     |
| 29. | <b>Fc1×f5+</b> | <b>Ré6-é7</b>     |
| 30. | <b>Dg6×h5</b>  | <b>Ta7-a8</b>     |
| 31. | <b>Dh5-é2+</b> | <b>Ré7-f7</b>     |
| 32. | <b>Dé2-f3</b>  | <b>Ta8-d8</b>     |
| 33. | <b>b4-b5!</b>  | <b>a6×b5</b>      |
| 34. | <b>Df3-h5+</b> | <b>Rf7-é7 (g)</b> |
| 35. | <b>Fb2-a3+</b> | <b>Td8-d6</b>     |
| 36. | <b>Dh5-g6</b>  | <b>Df6×g6</b>     |
| 37. | <b>Ff5×g6</b>  | <b>Fg7×d4</b>     |

38. Fa3×d6+ R67×d6  
 39. g2-g3 Rd6-é6  
 40. Rg1-g2 Fd4-c3  
 41. f2-f4 Fc3-é1  
 42. Rg2-f3 Aband.

(a) Bien meilleur ici est : ... 7. Fc8-g4.

(b) Ou 8. b2-b3 suivi de F61-b2.

(c) Dans cette position embarrassée, les noirs n'ont pas de bons coups. Persistant dans une idée de ne pas échanger leur Fou b7 contre un Cavalier, ils rejettent : ... 12. Cb8-d7 - 13. C64-d6 Dd8-c7 - 14. Cd6×b7 Dc7×b6 - 15. é3-é4 et les blancs sont mieux.

D'autre part, le développement de la Dame à é7 ou c7 provoque la riposte : 13. b4-b5!.

Le meilleur coup semble être : 12. Cb8-a6 suivi de Ca6-c7, car si le coup du texte contrôle é4, il désagrège le roque et permet une attaque directe du roi.

(d) Facilite trop le développement adverse, tout en négligeant le sien. Les noirs laissent échapper le bon coup : 18. Dd8-d7 qui leur aurait assuré une partie à peu près égale après : 19. T61×é6 Dd7×é6 - 20. Ta1-é1 D66-d7 ou D66-d6.

(e) Très fort aussi était : 22. Cf3-é5 Rg8-h7 - 23. C65×g6! gagne.

Quant à l'échange : 22. Fg5×é5, il aurait laissé sans défense les cases f6, g7 et h6.

(f) Si : ... 22. Fb7-c8? - 23. T66×é7 gagne une pièce.

(g) Après : 34. Rf7-g8, les noirs doivent rendre aussi la qualité : 35. Ff5-h7 Rg8-h8 - 36. Fh7-g6++ Rh8-g8 - 37. Dh5-h7+ Rg8-f8 - 38. Fb2-a3.

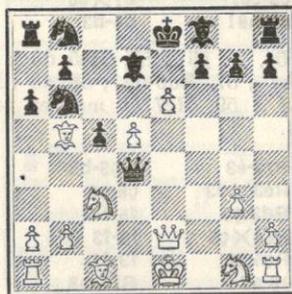
### TOURNOI N° 30 (1<sup>re</sup> Catégorie)

#### Défense Alekhine

Blancs : KONOVALOV  
 Noirs : IGNATENKO  
 (Armée Soviétique) (Kiev)

1. é2-é4 Cg8-f6  
 2. é4-é5 Cf6-d5  
 3. c2-c4 Cd5-b6  
 4. d2-d4 d7-d6  
 5. f2-f4 d6×é5  
 6. f4×é5 c7-c5! (a)  
 7. d4-d5 (b) é7-é6 (c)  
 8. Cb1-c3 (d) é6×d5 (e)  
 9. c4×d5 (f) Dd8-h4+ (g)  
 10. g2-g3 Dh4-d4  
 11. Ff1-b5+! (h) Fc8-d7  
 12. Dd1-é2 a7-a6  
 13. é5-é6! (i) f7×é6 (i)

### Position après 13. é5-é6



14. D62×é6+ Ff8-é7 (k)  
 15. Fc1-g5 Cb6-c8  
 16. Fb5×d7+ R68-d8  
 17. Cg1-f3 (l) F67×g5  
 18. Cf3×d4 Cb8×d7  
 19. D66-g4 c5×d4  
 20. Dg4×g5+ Rd8-c7  
 21. Dg5-f4+ R7-d7  
 22. Cc3-é4 Th8-f8  
 23. Df4-g5+ Aband.

(a) Variante d'Argounoff. Plus usuel est 6. Cc6 et moins fréquent 6. g6 (Landau).

(b) Mieux que : 7. d×c5 D×d1 - 8. R×Dd Cd7!+.

(c) La variante d'Argounoff ne paraît jouable que si on joue ici : 7. Tf5 et ultérieurement é6.

(d) Le contrôle de d5 et de é4 est nécessaire dans toutes les variantes.

(e) 8. Dh4+ de suite n'est pas meilleur qu'au coup suivant et 9. g3 Dd4 - 10. D×Dd4 C×Dd4 - 11. Cb5 Ca6 - 12. d6 mieux.

(f) Un piège amusant serait : 9. C×d5 h4+ - 10. g3 D64 : - 11. Cg-é2 D×h1?? avec mat en deux coups (Cg7+ et Dd6 mat), mais les noirs peuvent mieux jouer. Le coup du texte 9. é×d5 est donc préférable.

(g) Manœuvre perdante.

(h) Prépare le coup suivant en évitant l'échange des Dames.

(i) Sacrifice correct et décisif.

(j) Si : 13. a×Fb5 - 14. é×Fd7+ R×d7 (forcé car si 14. Rd8 - 15. D68+ et 16. Cc7 mat) - 15. Db5+ Rc7 - 16. Ff4, etc. gagne. Si : 13. Fd7×Fb5 - 14. é×f7+, avec une attaque irrésistible (si : 14. R×f7 - 15. D66 mat!).

(k) Il n'y a plus de défense possible.

(l) Après ce coup, les noirs devraient abandonner sans remords.

(Notes du Dr Bos.)

### 610° TOURNOI ACCESSION

#### Espagnole

- Blancs : CARPENI  
 Noirs : MOULIN
1. é2-é4 é7-é5  
 2. Cg1-f3 Cb8-c6  
 3. Ff1-b5 a7-a6  
 4. Fb5×c6 d7×c6  
 5. d2-d4 é5×d4  
 6. Dd1×d4 Dd8×d4  
 7. Cf3×d4 Fc8-d7 (a)  
 8. Cd4-b3 0-0-0 (b)  
 9. Fc1-é3 g7-g6  
 10. F63-d4 f7-f6  
 11. c2-c3 b7-b6  
 12. Fd4-é3 Cg8-h6  
 13. f2-f3 Ch6-f7  
 14. Cb1-d2 c6-c5  
 15. R61-f2 Cf7-é5  
 16. Cb3-c1 (c) g6-g5  
 17. b2-b3 h7-h6  
 18. h2-h3 f6-f5  
 19. g2-g3 f5×é4  
 20. f3×é4 g5-g4  
 21. h3-h4 Ff8-d6  
 22. F63-f4 Fd7-c6  
 23. Rf2-é3 Th8-é8  
 24. Th1-é1 C65-f3!  
 25. Cd2×f3 T68×é4+!  
 26. R63-f2 Fd6×f4 (d)  
 27. T61×é4 Fc6×é4  
 28. Cf3-g1 Ff4-d2  
 29. Cc1-é2 Td8-f8+  
 30. C62-f4 Fd2×c3  
 31. Ta1-d1 Fc3-d4+  
 32. Rf2-f1 Fd4-é3  
 33. Rf1-é2 F64-c2! (e)  
 34. Td1-é1 F63×f4  
 35. g3×f4 Ff8×f4  
 36. R62-d2 Fc2-g6  
 37. T61-é6 Tf4-d4+  
 38. R joue Td4-d6

Aband.

(a) On joue aussi avec égalité : 7. ... Ff8-d6 - 8. Cb1-c3 Cg8-é7 - 9. 0-0.

(b) Les noirs sont déjà en meilleure position.

(c) Pour parer à : 16. ... C65-d3+ qui gagne un pion.

(d) Mieux que : 26. ... g4×Cf3 - 27. Cc1-d3!.

(e) Et non : 33. ... Fc3×f4 - 34. g3×f4 Tf8×f4? - 35. R62-é3!.

### 653° TOURNOI MAJEUR A

#### Slave

- Blancs : REY-JOUVIN  
 Noirs : PRIGENT
1. d2-d4 d7-d5  
 2. c2-c4 c7-c6  
 3. Cg1-f3 é7-é6  
 4. Cb1-c3 Cg8-f6  
 5. Fc1-g5 Cb8-d7  
 6. é2-é3 Ff8-b4  
 7. c4×d5 é6×d5  
 8. Ff1-d3 Dd8-c7  
 9. 0-0 0-0  
 10. Ta1-c1! a7-a6  
 11. Dd1-b3 Fb4-d6  
 12. h2-h3 Tf8-é8  
 13. Rg1-h1 b7-b5  
 14. Tf1-g1 Fc8-b7  
 15. g2-g4 c6-c5  
 16. d4×c5 Fd6×c5  
 17. Rh1-g2? Dc7-c6  
 18. Fd3-é2 d5-d4!  
 19. é3×d4 Cf6-é4!  
 20. d4×c5 C64×g5  
 21. Db3-d1 Cd7-é5!  
 Aband.

### 659° TOURNOI MAJEUR A

#### Gambit de la Dame

- Blancs : Lt PROPHETE  
 Noirs : DIDIER
1. d2-d4 d7-d5  
 2. Cg1-f3 Cg8-f6  
 3. é2-é3 Fc8-f5  
 4. c2-c4 c7-c6  
 5. Cb1-c3 é7-é6  
 6. Ff1-d3 Ff5×d3  
 7. Dd1×d3 Cb8-d7  
 8. é3-é4 d5×é4  
 9. Cc3×é4 Cf6×é4  
 10. Dd3×é4 Cd7-f6  
 11. D64-d3 c6-c5  
 12. 0-0 Dd8-c7  
 13. d4×c5 Ta8-d8  
 14. Dd3-c3 Ff8×c5  
 15. b2-b4 Fc5-é7  
 16. Fc1-é3 0-0  
 17. c4-c5 Td8-d5  
 18. F63-d4 Tf8-d8  
 19. Tf1-é1 Cf6-h5  
 20. T61-é5? Td5×d4  
 21. T65×h5 Td4×d1+

22. **Ta1**×d1 (a) **Td8**×d1+  
 23. **Cf3-é1** **Fé7-f6**  
 24. **Dç3-é3** **Dç7-f4**  
 25. **Rg1-f1** (b) **Df4**×é3  
 26. **f2**×é3 **Ff6-ç3**  
 27. **b4-b5** **Td1**×é1+  
 28. **Rf1-f2** **Té1-ç1**  
 29. **ç5-ç6** **b7**×ç6  
 30. **b5**×ç6 **f7-f5** (c)

(a) Si : 22. Cf3-é1 Fé7-f6 - 23. Dç2 T×a1 - 24. D×h7, etc.

(b) Si : 25. Dè2 Dç1 - 26. Rf1 Fç3 etc., et si : 25. Th5-h3 Ff6-d4, etc.

(c) Met la Tour hors jeu : les blancs abandonnèrent quelques coups après.

**562° TOURNOI MAJEUR B**  
 Française

Blancs : **FORGET**  
 Noirs : **GOMER**

- |     |                   |                |
|-----|-------------------|----------------|
| 1.  | <b>é2-é4</b>      | <b>é7-é6</b>   |
| 2.  | <b>d2-d4</b>      | <b>d7-d5</b>   |
| 3.  | <b>é4-é5</b>      | <b>ç7-ç5</b>   |
| 4.  | <b>Cg1-f3</b>     | <b>Cb8-ç6</b>  |
| 5.  | <b>Ff1-b5</b>     | <b>Dd8-b6</b>  |
| 6.  | <b>Cb1-ç3</b> (a) | <b>Fç8-d7</b>  |
| 7.  | <b>Fç1-é3</b>     | <b>a7-a6</b>   |
| 8.  | <b>Fb5-a4</b>     | <b>ç5</b> ×d4  |
| 9.  | <b>Fé3</b> ×d4    | <b>Db6-ç7</b>  |
| 10. | <b>0-0</b>        | <b>b7-b5</b>   |
| 11. | <b>Fa4-b3</b>     | <b>Cg8-é7</b>  |
| 12. | <b>Cç3-é2</b>     | <b>Cé7-g6</b>  |
| 13. | <b>ç2-ç3</b>      | <b>Cç6</b> ×é5 |
| 14. | <b>Cf3</b> ×é5    | <b>Cç6</b> ×é5 |
| 15. | <b>Fd4</b> ×é5    | <b>Dç7</b> ×é5 |
| 16. | <b>f2-f4</b>      | <b>Dé5-ç7</b>  |
| 17. | <b>Cé2-d4</b>     | <b>Ff8-d6</b>  |
| 18. | <b>Dd1-g4</b>     | <b>0-0</b>     |
| 19. | <b>Fb3-ç2</b>     | <b>Fd6-ç5</b>  |
| 20. | <b>Dg4-d1</b>     | <b>Ta8-ç8!</b> |
| 21. | <b>Rg1-h1</b>     | <b>b5-b4</b>   |
| 22. | <b>Dd1-d3</b>     | <b>g7-g6</b>   |
| 23. | <b>Cd4-é2</b>     | <b>Fd7-b5</b>  |
| 24. | <b>Dd3-f3</b>     | <b>b4</b> ×ç3  |
| 25. | <b>b2</b> ×ç3     | <b>Fç5-a3</b>  |
| 26. | <b>Fç2-d3</b>     | <b>Fb5</b> ×d3 |
| 27. | <b>Df3</b> ×d3    | <b>Dç7-a5</b>  |
| 28. | <b>Ta1-b1</b>     | <b>Tç8-ç4</b>  |
| 29. | <b>Tb1-b3</b>     | <b>Tf8-ç8</b>  |
| 30. | <b>Dd3-d2</b>     | <b>Fa3-f8</b>  |
| 31. | <b>Tf1-ç1</b>     | <b>Ff8-g7</b>  |
| 32. | <b>Rh1-g1</b>     | <b>d5-d4</b>   |
| 33. | <b>Dd2-d3?</b>    | <b>Da5</b> ×a2 |
| 34. | <b>Tç1-b1</b>     | <b>d4</b> ×ç3  |
| 35. | <b>Tb3-b7</b>     | <b>ç3-ç2</b>   |
| 36. | <b>Tb1-ç1</b>     | <b>Fg7-b2</b>  |

37. **Dd3-d7** **Tç8-f8**  
 38. **Tb7**×b2 **Da2**×b2  
 39. **Dd7-d2** **Tf8-a8**  
 40. **Dd2-é1** **a6-a5**  
 41. **g2-g3** **a5-a4**  
 42. **Tç1-a1** **Ta8-d8**  
 43. **Rg1-f2** **Tç4-d4**  
 44. **Dé1-ç1** **Db2**×ç1  
 45. **Cé2**×ç1 **Td4-d1**  
 46. **h2-h4** **Td8-b8**

**Aband.**

(a) D'habitude on échange sur ç6.

**631° TOURNOI MAJEUR B**  
 Slave

Blancs : **LAURENT**  
 Noirs : **HARDOUIN**

- |     |                |                    |
|-----|----------------|--------------------|
| 1.  | <b>d2-d4</b>   | <b>d7-d5</b>       |
| 2.  | <b>ç2-ç4</b>   | <b>ç7-ç6</b>       |
| 3.  | <b>Cg1-f3</b>  | <b>Cg7-f6</b>      |
| 4.  | <b>Cb1-ç3</b>  | <b>d5</b> ×ç4      |
| 5.  | <b>a2-a4</b>   | <b>Fç8-f5</b>      |
| 6.  | <b>é2-é3</b>   | <b>Cb8-d7</b>      |
| 7.  | <b>Ff1</b> ×ç4 | <b>é7-é6</b>       |
| 8.  | <b>0-0</b>     | <b>Ff8-d6</b>      |
| 9.  | <b>Cf3-g5</b>  | <b>Cf6-g4</b>      |
| 10. | <b>é3-é4</b>   | <b>Cg4</b> ×h2 (a) |
| 11. | <b>é4</b> ×f5  | <b>0-0</b>         |
| 12. | <b>f5</b> ×é6  | <b>h7-h6</b>       |
| 13. | <b>Cg5</b> ×f7 | <b>Dd8-f6</b>      |
| 14. | <b>Cç3-é4</b>  | <b>Df6-h4</b>      |
| 15. | <b>Cé4</b> ×d6 | <b>Ch2-g4</b>      |
| 16. | <b>Fç1-f4</b>  | <b>g7-g5</b>       |
| 17. | <b>Cd6-f5</b>  | <b>Dh4-h5</b>      |
| 18. | <b>Dd1</b> ×g4 | <b>Aband.</b>      |

(a) Sacrifice incorrect : les échecs ne sont pas un jeu de massacre.

**654° TOURNOI MAJEUR B**  
 Gambit de la Dame

Blancs : **MAGUY**  
 Noirs : **BOUCHE**

- |     |                |                    |
|-----|----------------|--------------------|
| 1.  | <b>d2-d4</b>   | <b>d7-d5</b>       |
| 2.  | <b>Cg1-f3</b>  | <b>Cg8-f6</b>      |
| 3.  | <b>ç2-ç4</b>   | <b>é7-é6</b>       |
| 4.  | <b>Fç1-f4</b>  | <b>ç7-ç6</b>       |
| 5.  | <b>Cb1-d2</b>  | <b>d5</b> ×ç4      |
| 6.  | <b>Cd2</b> ×ç4 | <b>Cf6-é4</b> (a)  |
| 7.  | <b>a2-a3</b>   | <b>ç6-ç5</b> (h)   |
| 8.  | <b>Dd1-ç2</b>  | <b>Cé4-d6?</b> (c) |
| 9.  | <b>d4</b> ×ç5  | <b>Cd6</b> ×ç4     |
| 10. | <b>Dç2</b> ×ç4 | <b>Fç8-d7?</b> (d) |
| 11. | <b>Ta1-d1</b>  | <b>Cb8-ç6</b>      |

12. **b2-b4** **a7-a6**  
 13. **é2-é3** **Ff8-é7**  
 14. **Ff1-d3** **Fé7-f6**  
 15. **0-0** **0-0**  
 16. **Fd3**×h7+ **Rg8**×h7  
 17. **Dç4-d3+** **Rh7-g3**  
 18. **Dd3**×d7 **Dd3**×d7  
 19. **Td1**×d7 **Cç6-d8**  
 20. **Ff4-é5** **Aband.**

(a) Et le développement : une pièce ne doit pas être jouée plusieurs fois sans raison valable.

(b) On ne voit pas les raisons de ce coup.

(c) Les noirs négligent encore les principes élémentaires du développement.

(d) Les noirs donnent sans aucune compensation leur pion ; pour le récupérer, il fallait jouer Da5+.

**521° TOURNOI MINEUR**  
 Française

Blancs : **STROHL**  
 Noirs : **TILLIETTE**

- |     |                |                   |
|-----|----------------|-------------------|
| 1.  | <b>é2-é4</b>   | <b>é7-é6</b>      |
| 2.  | <b>d2-d4</b>   | <b>d7-d5</b>      |
| 3.  | <b>Cb1-ç3</b>  | <b>Cg8-f6</b>     |
| 4.  | <b>Fç1-g5</b>  | <b>d5</b> ×é4     |
| 5.  | <b>Cç3</b> ×é4 | <b>Ff8-é7</b>     |
| 6.  | <b>Fg5</b> ×f6 | <b>Fé7</b> ×f6    |
| 7.  | <b>Cg1-f3</b>  | <b>Cb8-d7</b>     |
| 8.  | <b>Ff1-d3</b>  | <b>ç7-ç5</b>      |
| 9.  | <b>Dd1-é2</b>  | <b>0-0</b>        |
| 10. | <b>0-0-0</b>   | <b>Dd8-b6</b> (a) |
| 11. | <b>Cé4-g5</b>  | <b>g7-g6</b>      |
| 12. | <b>h2-h4</b>   | <b>ç5</b> ×d4     |
| 13. | <b>h4-h5</b>   | <b>h7-h6</b>      |
| 14. | <b>Cg5-h3</b>  | <b>Ff6-g7</b>     |
| 15. | <b>h5</b> ×g6  | <b>f7</b> ×g6     |
| 16. | <b>Dé2-é4</b>  | <b>Tf8-f6</b>     |
| 17. | <b>b2-b3</b>   | <b>Cd7-ç5</b>     |
| 18. | <b>Dé4-é2</b>  | <b>a7-a5</b>      |
| 19. | <b>Cf3-é5</b>  | <b>a5-a4</b>      |
| 20. | <b>Cé5</b> ×g6 | <b>a4</b> ×b3     |
| 21. | <b>ç2</b> ×b3  | <b>Cç5</b> ×d3    |
| 22. | <b>Dé2</b> ×d3 | <b>Db6-ç5+</b>    |
| 23. | <b>Rç1-b1</b>  | <b>é6-é5</b>      |
| 24. | <b>Td1-ç1</b>  | <b>Dç5-a3</b>     |

**Aband. (b)**

(a) On continue par : ç4×d5 pour démolir le 0-0-0 des blancs avant qu'ils aient eu le temps d'attaquer le 0-0 des noirs.

(b) Car si : 25. T ou Dç2, Ff5 avec perte d'une pièce.

**583° TOURNOI MINEUR**

Slave

Blancs : **PRESTAVOINE**  
 Noirs : **AVENEL**

- |     |                    |                    |
|-----|--------------------|--------------------|
| 1.  | <b>d2-d4</b>       | <b>Cg8-f6</b>      |
| 2.  | <b>Cg1-f3</b>      | <b>d7-d5</b>       |
| 3.  | <b>ç2-ç4</b>       | <b>ç7-ç6</b>       |
| 4.  | <b>Cb1-ç3</b>      | <b>Fç8-f5</b>      |
| 5.  | <b>Fç1-f4</b>      | <b>d5</b> ×ç4      |
| 6.  | <b>a2-a4</b>       | <b>Cf6-d5</b>      |
| 7.  | <b>é2-é3</b>       | <b>Dd8-a5</b>      |
| 8.  | <b>Ff1</b> ×ç4     | <b>Cd5</b> ×ç3     |
| 9.  | <b>b2</b> ×ç3      | <b>Da5</b> ×ç3+    |
| 10. | <b>Cf3-d2</b> (a)  | <b>é7-é6</b>       |
| 11. | <b>0-0</b>         | <b>Cb8-d7</b>      |
| 12. | <b>Ta1-ç1</b>      | <b>Dç3-b4</b>      |
| 13. | <b>é3-é4</b> (b)   | <b>Ff5-g6</b>      |
| 14. | <b>Tç1-b1</b>      | <b>Db4-ç3</b>      |
| 15. | <b>Tb1</b> ×b7     | <b>Dç3</b> ×d4     |
| 16. | <b>Dd1-b3</b>      | <b>é6-é5?</b>      |
| 17. | <b>Ff4-é3</b>      | <b>Dd4-d6</b>      |
| 18. | <b>Tf1-d1</b>      | <b>Dd6-a3?</b> (c) |
| 19. | <b>Tb7</b> ×d7!    | <b>Da3</b> ×b3     |
| 20. | <b>Cd2</b> ×b3     | <b>Fg6-h5?</b>     |
| 21. | <b>g2-g4</b>       | <b>Fh5-g6</b>      |
| 22. | <b>Cb3-a5</b>      | <b>Ff8-a3</b>      |
| 23. | <b>Cé5</b> ×ç6     | <b>0-0</b>         |
| 24. | <b>Cç6</b> ×é5     | <b>Fg6</b> ×é4 (d) |
| 25. | <b>Cé5</b> ×f7     | <b>Fé4-ç2</b>      |
| 26. | <b>Cf7-h6++</b>    | <b>Rg8-h8</b>      |
| 27. | <b>Fé3-d4</b>      | <b>Tf8-f6</b>      |
| 28. | <b>g4-g5</b>       | <b>Tf6-g6</b>      |
| 29. | <b>Ch6-f7+</b>     | <b>Rh8-g8</b>      |
| 30. | <b>Cf7-é5+</b>     | <b>Rg8-f8</b>      |
| 31. | <b>Cé5</b> ×g6+    | <b>Rf8-é8</b>      |
| 32. | <b>Td7</b> ×g7     | <b>h7</b> ×g6      |
| 33. | <b>Td1-é1+</b> (e) |                    |

(a) Les noirs ont un pion d'avantage, mais en retard dans le développement.

(b) L'avance du pion ç3 obstrue la diagonale b2-h7 contrôlée par le Fou noir et va permettre à la Tç1 de venir attaquer le pion faible b7.

(c) Les noirs proposent l'échange des Dames et perdent en plus un Cavalier.

(d) La lutte est déjà sans issue pour les noirs.

(e) Et mat en quelques coups.

# REVUE THÉORIQUE DES DÉBUTS

## DEFENSE TARRASCH

(1. d2-d4 d7-d5 - 2. c2-c4 e7-e6 - 3. Cb1-c3 c7-c5)

Cette défense se joue de moins en moins parce qu'elle conduit, sans compensation tactique, à l'isolement du pion dame noir par : 4. c4×d5!

Si, au contraire, les blancs jouent d'abord 4. Cg1-f3, les noirs se dégagent facilement.

Partie **Rousseau - Gaudin** (597<sup>e</sup> Tournoi A) :

1. d2-d4	d7-d5
2. c2-c4	e7-e6
3. Cb1-c3	c7-c5
4. Cg1-f3	c5×d4!
5. Cf3×d4	e6-e5
6. Cd4-f3	d5-d4
7. Cc3-d5!	

Si 7. Cf3×e5 (tendant le piège : 7. ... d4×c3?? - 8. Dd1×d8+, suivi de Cc5×f7+), les noirs gagnent une pièce par : 7. f7-f6! - 8. Dd1-a4+ Cb8-d7!

7. ... Cb8-f6

Il fallait jouer : 7. ... Cg8-f6! avec une bonne partie (Euwe).

8. e2-e4!	Cg8-f6
9. Ff1-d3	Fc8-e6
10. 0-0	Ff8-e7

avec un jeu compliqué.

\*\*

Après l'échange des pions sur d5, c'est une erreur d'isoler immédiatement le pion d5 par 5. d4×c5, car le pion noir gagne des temps en avançant sur d4.

Partie **Pillon - Samet** (524<sup>e</sup> Tournoi B) :

4. c4×d5	e6×d5
5. d4×c5?	d5-d4!
6. Cc3-e4	

Les blancs ne peuvent essayer de garder le pion que par : 6. Cc3-a4, lequel donne aux noirs une forte attaque par : ... b7-b5? - 7. c5×b6 e.p. - 8. b2-b3 Cg8-f6!

6. ...	Fc8-f5
7. Cc4-g3	Dd8-a5+

Euwe joue, plus simplement : 7. ... Ff5-g6.

8. Dd1-d2	Da5×c5
-----------	--------

avec le meilleur jeu.

\*\*

L'attaque Rubinstein consistant dans l'attaque du pion d5 par g2-g3, suivi de Ff1-g2, est considérée comme la réfutation de la Défense Tarrasch. Encore, faut-il la jouer correctement.

Partie **Badin - Docteur Ardillaux** (518<sup>e</sup> Tournoi C) :

4. c4×d5	e6×d5
5. Cg1-f3	Cb8-c6
6. g2-g3	Cg8-f6
7. Ff1-g2	Ff8-d6

Le coup usuel est : 7. ... Ff8-e7.

8. 0-0	c5×d4
9. Cf3×d4	Fc8-e6
10. Fc1-g5	

(10. Dd1-a4! maintenait l'attaque.)

10. ...	Fd6-e5!	égalité.
---------	---------	----------

\*\*

Mais passons à des luttes plus sérieuses.

Partie **Joanlong - Nigot** (502<sup>e</sup> Tournoi A) :

7. Ff1-g2	Ff8-e7
8. 0-0	0-0
9. d4×c5	d5-d4

considéré actuellement comme la meilleure réponse des noirs.

10. Cc3-a4	Fc8-f5
11. Cf3-h4	Ff5-e6

Une nouveauté ! On joue plus souvent : 11. ... Ff5-e4.

12. a2-a3	Cf6-h5
-----------	--------

et, après un milieu de partie sans grand intérêt, les blancs gagnèrent la fin de partie.

\*\*

Le développement du Fou au 9<sup>e</sup> coup ne semble pas meilleur que l'échange des pions (9. d4×c5).

Partie **Aubvy-Samet** (524<sup>e</sup> T.B.) :

9. Fc1-g5	c5×d4
10. Cf3×d4	Fc8-e6
11. Ta1-c1	Ta8-c8

Bogoljubow recommande ici : 11.

... Cc6×d4.	
12. e2-e3	h7-h6

avec l'égalité.

\*\*

La variante suédoise de la Défense Tarrasch consiste à répondre à 6. g2-g3 par c5-c4, dans le but de faire valoir la supériorité des pions noirs sur l'aile Dame. Les blancs s'en tirent souvent par l'avance e2-e4.

Partie **Gomer-Badin** (564<sup>e</sup> T. B.) :

6. g2-g3	c5-c4
7. Ff1-g2	Ff8-b4
8. 0-0	Cg8-e7
9. e2-e4	d5×e4
10. Cc3×e4	0-0
11. a2-a3	Fb4-a5
12. Dd1-a4	Fa5-b6
13. Fc1-g5	Fc8-e6

Jusqu'ici, comme dans la partie **Euwe-Stoltz** (Zaandam 1946) où les noirs provoquèrent : 14. Fg5×e7, par 13. ... h7-h6. A notre avis, la suite adoptée par M. Badin est plus intéressante :

14. Tf1-d1	f7-f6
15. Fg5-f4	a7-a6
16. Cc4-d6	Dd8-d7
17. Cd6×c4	Fb6-a7
18. Da4-c2	Ta8-c8
19. Dc21d3	Cc6×d4
20. Cf3×d4	Fé6×c4

et la partie fut nulle.

\*\*

Le gambit Hennig - Chara de la Défense Tarrasch consiste à ne pas reprendre au 4<sup>e</sup> coup avec le pion e mais avec le pion c.

Partie **Leblan-Gaudin** (597<sup>e</sup> T.A.) :

4. c4×d5	c5×d4
5. Dd1×d4	

\*\*

douteux ; on joue d'abord : 5. Dd1-a4.

5. ...	Cb8-c6
6. Dd4-d1	e6×d5
7. Dd1×d5	Fc8-e6
8. Dd5×d8+	Ta8×d8
9. e2-e3	Cc6-b4
10. Ff1-b5+	Ré8-e7
11. Fb5-a4	Fé6-c4
12. Cg1-e2	b7-b5
13. Fa4-d1	Cb4-d3+
14. Ré1-f1	b5-b4

Jusqu'ici, comme dans la partie **Hennig-Benziger** (Duisbourg 1929) qui continua par : 15. Cc3-e4 f7-f5.

15. b2-b3	Fc4-a6
16. Cc3-e4	Cg8-f6
17. Cc4×f6	Cd3-f4!
18. Fc1-b2	g7×f6
19. e3×f4	Td8-d2 et gagnent.

\*\*

En intercalant : 3. Cg1-f3 Cg8-f6, une sorte de Défense Tarrasch peut être jouée au 4<sup>e</sup> coup, avec moins de risques de voir isoler le pion dame. Cette variante tourne souvent au jeu de massacre, témoin la partie **Merle-Conti** (510<sup>e</sup> T. B.).

1. d2-d4	d7-d5
2. c2-c4	e7-e6
3. Cg1-f3	Cg8-f6
4. Cb1-c3	c7-c5
5. c4×d5	Cf6×d5
6. e2-e3	

6. e2-e4 donne lieu à une autre liquidation : Cd5×c3 - 7. b2×c3 c5×d4 - 8. c3×d4 Ff8-b4+ - 9. Fc1-d2 Fb4-d2+ - 10. Dd4-d2, etc..

6. ...	c5×d4
7. Cc3×d5	Dd8×d5
8. Cf3×d4	Cb8-c6
9. Ff1-e2?!	Cc6×d4
10. e3×d4	Dd5×g2?

Tombant dans le piège ; 10. ... Ff8-b4+ était mieux.

11. Fé2-f3	Ff8-b4+
12. Ré1-e2!	Dg2-g6
13. Dd1-a4+	gagne.

\*\*